

JEAN-MICHEL OTHONIEL

www.othoniel.fr

Né le 27 janvier 1964 à Saint-Étienne, France

1983 - 1988 : Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Arts, Cergy-Pontoise

1996 : Pensionnaire à la Villa Médicis, Rome

Représenté par :

Galerie Perrotin, New York / Paris / Hong Kong / Shanghai / Tokyo

Kukje Gallery, Séoul

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022

« Treasure Gardens », Seoul Museum of Art & Deoksugung Palace Garden, Séoul.

« Le Rêve de l'eau », Palais idéal du Facteur Cheval, Hauterives.

« Jean-Michel Othoniel », Galerie Perrotin New York, Hong-Kong.

2021

« Le Théorème de Narcisse », Petit Palais, Paris, France.

« Nœuds Sauvages », Arsenal, Montréal, Canada.

« Rose paintings », Galerie Perrotin New York, USA.

2020

« New Works », Kukje Gallery Seoul, Corée.

« “夢路” Dream Road », Galerie Perrotin Tokyo, Tokyo, Japon.

2019

« La Rose du Louvre », Musée du Louvre, Paris, France.

« Nudos Salvajes, Arte y Matematicas », Centre Culturel Néstor Kirchner, Buenos Aires, Argentine.

« Îles Singulières », Château La Coste, Puy-Sainte Réparate, France.

« Oracles », Galerie Perrotin Paris, France.

« Othoniel », Galerie Perrotin Shanghai, Chine.

2018

« Motion - Emotion », Musée des Beaux-Arts de Montréal, Canada.

« Face à l'obscurité », Musée d'art contemporain de Saint Etienne, Saint Etienne, France.

« Dark Matters », Galerie Perrotin New York, New York, États-Unis.

« Nudos Salvajes », Instituto de Matematicas, Universidad Nacional Autonoma de Mexico, Mexique.

2017

« Géométries Amoureuses », Centre Régional d'Art Contemporain d'Occitanie / Pyrénées –Méditerranée à Sète.

« Géométries Amoureuses », Carré Sainte-Anne, espace d'art contemporain de la Ville de Montpellier.

« Le Cortège endormi », Eglise Notre Dame de l'Assomption, Valloire, France.

2016

« Black Lotus » Kukje Gallery, Séoul, Corée du Sud.

2015

« Jean-Michel Othoniel, Le Cortège Endormi », Théâtre de la Criée, Marseille, France.

« Locus Solus », Galerie des multiples, Dilecta, Paris, France.

« #OthonielSanFrancisco @ConservatoryofFlowers » Conservatory of Flowers, San Francisco, États-Unis.

« #OthonielVersailles @836M » 836M Gallery, San Francisco, États-Unis.
« Invisibility Faces » Goetheanum, Dornach, Suisse.
« Jean-Michel Othoniel », Salon Première, Air France, Roissy Charles de Gaulle, France.
« Jean-Michel Othoniel : Secret flower sculptures » Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, États-Unis.

2014

« DNA of Love », Karuizawa New Art Museum, Karuizawa, Japon.
« Jean-Michel Othoniel », Hôtel-Dieu, Puy-en-Velay, France.
« Monumental Sculptures », Galerie Perrotin, Hong Kong, Chine.
« Othoniel », Atelier Cézanne, Aix-en-Provence, France.

2013

« Othoniel, Jewel Boxes », Savannah College of Art and Design, Savannah, États-Unis.
« Les Nœuds de Babel », Galerie Perrotin, Paris, France.

2012

« Othoniel », L&M Gallery, New York, États-Unis.
« Jean-Michel: My Way », Brooklyn Museum, New York, États-Unis.
« Othoniel », Musée Frieder Burda, Baden Baden, Allemagne.
« MY WAY: Jean-Michel Othoniel », Macao Museum of Art, Macao, Chine.
« À bruit secret », Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne.
« Jean-Michel Othoniel, My Way » et « Le Réel merveilleux », Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon.

2011

« Jean-Michel Othoniel, My Way », PLATEAU, Samsung Museum of Art, Seoul, Corée du Sud.
« L'Herbier merveilleux », Château royal de Provence, Tarascon, France.
« My Way », Galeries du Musée, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, France.
« Le Réel merveilleux », Galerie des Enfants, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, France.

2010

« The Precious Stonewall », Lalit Kala Akademi, New Delhi, Inde.
« Jean-Michel Othoniel », Kukje Gallery, Séoul, Corée du Sud.

2009

« Les Nœuds de Janus », Galerie Perrotin, Paris, France.
« Un Cœur abstrait », Pavillon Bosio, École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco, Monaco, France.
« L'Herbier Merveilleux », Château de Courson, Courson Montloup, France.
« La Couronne de la nuit », ARTE, Strasbourg, France.
« Othoniel, New Sculptures », Galerie Karsten Greve, Saint-Moritz, Suisse.

2008

« Jean-Michel Othoniel », Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne.
« L'Herbier merveilleux », Château de Courson, Courson Montloup, France.
« L'Herbier merveilleux », Chapelle Saint-Martin du Méjan, Arles, France.
« Le Feu de la Saint-Jean », Galerie Saint-Séverin, Paris, France.
« L'Édredon cellulaire », Musée du Feutre, Mouzon, France.
« Diary of Happiness », Galerie Perrotin, Miami, États-Unis.
« Secret Americana », Sikkema Jenkins & Co. Gallery, New York, États-Unis.

2007

« Le Petit Théâtre de Peau d'Âne », 10ème Biennale d'Istanbul, Palais de Dolmabahçe, Istanbul, Turquie.

2006

« L'Arche bleue », vente au profit de l'Aile des Jeunes du Musée de Jérusalem, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France.
« Peggy's Necklace », Peggy Guggenheim Collection, Venise, Italie.

« Dessins », Galerie Perrotin, Paris, France.
« Autour des Larmes de couleurs », Collège Arthur Rimbaud, Amiens, France.

2005

« Géométries amoureuses et Larmes de couleur », Centre Culturel Le Safran, Amiens, France.
« Le Petit Théâtre de Peau d'Âne », Théâtre du Châtelet, Paris, France.

2004

« Le Petit Théâtre de Peau d'Âne », Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort-sur-Mer, France.
« Il était beau comme la rencontre fortuite d'un parapluie et d'une machine à coudre sur une table de dissection » [film], Galería Senda, LOOP, Barcelone, Espagne.
« Le Petit Théâtre de Peau d'Âne », Musée-Atelier départemental du Verre de Sars-Poteries, Sars-Poteries, France.
« Crystal Palace », Museum of Contemporary Art, Miami, États-Unis.

2003

« Black is Beautiful », Galerie Perrotin, Paris, France.
« Crystal Palace », Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.
« Lágrimas », Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne, France.

2002

« Pluie d'or », Sala La Gallera, Valence, Espagne.
« Lágrimas », Museo del Vidrio, Monterrey, Mexique.

2001

« La Fontaine du plaisir et des larmes », Galerie Pièce Unique, Paris, France.
« Colliers », Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgique.
« Parade », Newcomb Art Gallery, Woldenberg Art Center, Newcomb College, Tulane University, La Nouvelle-Orléans, États-Unis.

2000

« Jean-Michel Othoniel », Diputación de Granada, Palacio de los Condes de Gabia, Grenade, Espagne.

1999

« Jean-Michel Othoniel », Sala de Exposiciones Rekalde, Bilbao, Espagne.
« Les Amants suspendus », Galerie Clara Rainhorn, Bruxelles, Belgique.
« Trésors », Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, États-Unis.
« Jean-Michel Othoniel », PICA, Portland, États-Unis.
« A Shadow in Your Window », Bibliothèque Nationale de France, Paris, France.

1998

« P.S.1 », P.S.1 Contemporary Art Center, New York, États-Unis.
« Exhibition Jean-Michel Othoniel », 88 Wooster Street, Yves Saint Laurent, New York, États-Unis.
« Sculpture in the Dark » [performance], La Folle Journée du Piano, Hippodrome, scène nationale de Douai, Douai, France.

1997

« Œuvres récentes », Musée des Arts Décoratifs, Paris, France.
« Obra recent », Galería Senda, Barcelone, Espagne.
« Jean-Michel Othoniel », Peggy Guggenheim Collection, Venise, Italie.

1996

« Jean-Michel Othoniel », Villa Médicis, Prix de Rome, Rome, Italie.
« The Wishing Wall », Galerie Arndt & Partner, Berlin, Allemagne.

1995

« Le Ballet de l'Innommable » [performance], Les Soirées Nomades, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.

« Les Innommables », Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France.

« My Beautiful Closet » [installation-performance], « Féminin-Masculin, le sexe de l'art », Centre Georges Pompidou, Paris, France.

« Œuvres récentes », Michael Kohn Gallery, Los Angeles, États-Unis.

« Le Ballet de l'Innommable », Proton ICA, Amsterdam, Pays-Bas.

« Scratch and Tits Paintings », Galerie Barbara Farber, Amsterdam, Pays-Bas.

« The Gramercy International Art Fair », Galerie Ghislaine Hussenot, Gramercy Park Hotel, New York, États-Unis.

1994

« Le Jaune de soufre », Galerie d'art de Mourenx, Mourenx, France.

« Il était beau comme la rencontre fortuite d'un parapluie et d'une machine à coudre sur une table de dissection » [film-performance], ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France.

1993

« L'Hermaphrodite », Musée d'art moderne de Saint-Étienne métropole, Saint-Étienne, France.

« Autoretrato morboso », Museu d'Història de la medicina de Catalunya, Barcelone, Espagne.

« Jean-Michel Othoniel », Galería Senda, Barcelone, Espagne.

« Jean-Michel Othoniel. Œuvres récentes », Michael Kohn Gallery, Los Angeles, États-Unis.

« Shooting Gallery », Nicole Klagsbrun Gallery, New York, États-Unis.

1992

« (Trois étoiles) passe au fumoir », Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France.

« Portrait du torero mort », Carré d'art, Musée d'art contemporain de la Ville de Nîmes, Galerie des Arènes, Nîmes, France.

1991

« ¡ Capotes ! », Centre d'édition contemporaine, Genève, Suisse.

1990

« Das Lapidarium », Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne.

« Jean-Michel Othoniel », Institut français de Naples, Naples, Italie.

« Othoniel », Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France.

1989

« À travers le grand vide critique », Galerie Antoine Candau, Paris, France.

SAGA FIAC édition, Galerie Antoine Candau, Grand Palais, Paris, France.

1988

FIAC, Galerie Antoine Candau, Grand Palais, Paris, France.

1987

« 109 », École Nationale Supérieure d'Arts, Cergy-Pontoise, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

- « Respirer l'art », Musée International de la Parfumerie, Grasse.
- « Déplier baroque », Centre National de la Danse, Pantin.
- « Johan Creten/Jean-Michel Othoniel », Peter Marino Art Foundation, Southampton, NY.

2020

- « Artists for New York », Hauser & Wirth, New York, USA.
- « WANTED ! », Grand Palais, Paris, France.
- « Cœurs, du romantisme en art contemporain », Musée de la vie romantique, Paris, France.
- « Vivace et Troppo », Château d'eau, Bourges, France.
- « La Hardiesse dans la collection agnès b. », La Fab., Paris, France.

2019

- « Artistes à la Une – Togeth'Her », La Monnaie de Paris, France.
- « Stonewall 50 », Contemporary Museum of Art Houston, USA.
- « XXL, Estampes monumentales contemporaines », Musée des beaux-arts de Caen, France.
- « Le Verre en mouvement », MusVerre, Sars-Poteries, France.

2018

- « Coder le Monde », Centre Pompidou, Paris, France.
- « L'Or », MUCEM, Marseille, France.

2017

- « Les visiteurs de Versailles », Château de Versailles, France.
- « Collection Fondation Cartier », Seoul Museum of Art, Seoul, Korea.
- « Histoires d'ateliers. De Courbet à Soulages », Musée Courbet, Ornans, France.
- « Jardins », Grand Palais, Paris, France.

2016

- « Code APE », Union Patronale de la Charente, Angoulême, France.
- « Art is Hope », Galerie Perrotin, Paris, France.
- « ATHANOR, petite suite alchimique #1 », Centre Régional d'Art Contemporain d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée à Sète.
- « Dix ans d'acquisitions - 2006-2016 », Musée Granet, Aix-en-Provence, France.
- « Wind and art don't care about border », Metropolitan Art Society, Beyrouth, Liban.
- FIAC, Grand Palais, Paris, France.
- Art Basel, Bâle, Suisse.
- Art Basel Miami Beach, Miami, États-Unis.
- TEFAF, Maastricht, Pays-Bas.
- Hong Kong Art Fair, Hong Kong, Chine.
- Frieze New York, New York, États-Unis.
- Frieze London, Londres, Grande Bretagne.
- Shanghai Contemporary Art Fair, Shanghai, Chine.

2015

- « Expérience n°9 : Exhibition », Musée des Beaux-Arts, Tours, France.
- « Unes pour la liberté », Palais de Tokyo, Paris, France.
- « Un regard sur la collection d'agnès b. », LAM, Villeneuve d'ascq, France.
- Art Basel, Bâle, Suisse.
- TEFAF, Maastricht, Pays-Bas.
- Hong Kong Art Fair, Hong Kong, Chine.
- Frieze New York, New York, États-Unis.
- Frieze London, Londres, Grande Bretagne.
- Shanghai Contemporary Art Fair, Shanghai, Chine.

FIAC, Grand Palais, Paris, France.

2014

« One way : Peter Marino », Bass Museum of Art, Miami, États-Unis.

« Made by...feito por Brasileiros », Invasion créative à Sao Paulo, Cidade Matarazzo, Sao Paulo, Brésil.

« Mémoires vives - 30 ANS Fondation Cartier pour l'art contemporain », Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.

Frieze Art Fair, Londres, Angleterre.

FIAC, Grand Palais, Paris, France.

Art Basel, Bâle, Suisse.

« NOW-ism : Abstraction today », Pizzuti Collection, Columbus, United States.

« G I R L », curated by Pharell Williams, Galerie Perrotin, Paris, France.

Hong Kong Art Fair, Hong Kong, Chine.

« Tresses 13 & 14 », Musée des tresses et lacets, La Terrasse-sur-Dorlay, France.

Frieze New York, New York, États-Unis.

« Les Peintres et le vitrail », Centre International du Vitrail, Chartres, France.

Art Paris, Grand Palais, Paris, France.

TEFAF, Maastricht, Pays-Bas.

Art International Istanbul, Istanbul, Turquie.

Art Genève, Genève, Suisse.

Art Stage Singapore, Singapour, Singapour.

Miami Art Basel, Miami, États-Unis.

2013

« Trésors de Beisson », Musée Granet, Aix en Provence, France.

Miami Art Basel, Miami, États-Unis.

« The Nature Conservancy », Sotheby's, Hong Kong, Chine.

FIAC, Grand Palais, Paris, France.

« André Le Nôtre en perspectives, 1613-2013 », Château de Versailles, Versailles, France.

« La Licorne et le Bézoard, une histoire des cabinets de curiosités d'hier à aujourd'hui », Musée de Poitiers, Poitiers, France.

Frieze Art Fair, Londres, Angleterre.

« Happy Birthday Galerie Perrotin 25 ans ! », Tri Postal, Lille France.

KIAF Art Fair, Séoul, Corée du Sud.

« La science des rêves - collection Odermatt », Arsenal, Montréal, Canada.

Art Taipei, Taipei, Taiwan.

« Tresses 13 », Maison des Tresses et Lacets, La Terrasse sur Dorlay, France.

« Dans la roue de l'Art », Musée Fesch, Ajaccio, France.

Art Basel, Bâle, Suisse.

« Dinard, l'Amour Atomique », Palais des Arts et du Festival, Dinard, France.

« Quartiers d'été », Villa les Roches Brunes, Dinard, France.

« Sotheby's Art Contemporain vente du soir, incluant les œuvres des collections de la Comtesse Viviane de Witt et d'Alex et Élisabeth Lewyt », Sotheby's, Paris, France.

Hong Kong Art Fair, Hong Kong, Chine.

« Je désire l'illisible, Part. 1 », Ma Galerie, Paris, France.

« L'île de Montmajour », Abbaye de Montmajour, Arles, France.

Frieze Art Fair, New York, États-Unis.

« All You Need Is Love », Mori Art Museum, Tokyo, Japon.

« Fragile », Musée Maillol, Paris, France.

« Rêves de Venise », Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux, France.

TEFAF, Maastricht, Pays-Bas.

The Armory Show, New York, États-Unis.

« Nouvelles impressions de Raymond Roussel », Palais de Tokyo, Paris, France.

Art Stage Singapore, Singapour, Singapour.

2012

« Eugène Delacroix. Des Fleurs en hiver : Othoniel, Creten », Musée Eugène Delacroix, Paris, France.
 Miami Art Fair, Miami, États-Unis.
 Art Taipei, Taipei, Taiwan.
 FIAC, Grand Palais, Paris, France.
 « Chambres à part VI : Trajectoires poétiques », La Réserve, Paris, France.
 « Regards croisés sur la Beauté : La Belle et La Bête », Institut Culturel Bernard Magrez, Centre d'Art du Château Pape Clément, Bordeaux, France.
 Frieze Art Fair, Londres, Angleterre.
 « Présomption d'insouciance », Maison Guerlain, Paris, France.
 « Pommery : 10 ans d'expérience », Domaine de Pommery et Villa Demoiselle, Reims, France.
 « Collection Marcel Brient, la page française », Sotheby's, Paris, France.
 KIAF, Séoul, Corée du Sud.
 « Fernelmont Contemporary Art », Festival d'Art Contemporain, Château de Fernelmont, Fernelmont, Belgique.
 Art Basel, Bâle, Suisse.
 Hong Kong Art Fair, Hong Kong, Chine.
 « Group Show », Galerie Perrotin, Hong Kong, Chine.
 Frieze Art Fair, New York, États-Unis.
 Art Cologne, Congress-Centrum Koelmesse, Cologne, Allemagne.
 « Sculpture in the dark » [performance], « Printemps des Arts », Festival de Monte-Carlo, Monaco.
 « Lumière réfléchi », Galerie Cat-Berro, Paris, France.
 Dubaï Art Fair, Dubaï, Émirats Arabes Unis.
 « Group Show », Galerie Perrotin, Paris, France.
 « Plaisirs de France », Museum of Modern Art, Baku, Azerbaïdjan ; Fine Arts Museum, Almaty, Kazakhstan.

2011

Miami Art Basel, Miami, États-Unis.
 FIAC, Grand Palais, Paris, France.
 « Éclats ! Le musée se met au verre... contemporain », Musée Würth, Erstein, France.
 Frieze, Londres, Angleterre.
 « Le Temps », Institut Culturel Bernard Magrez, Centre d'Art du Château Pape Clément, Bordeaux, France.
 « La Fabrique Sonore », Expérience Pommery #9, Domaine Pommery, Reims, France.
 « Paris Première s'expose », Soirée pour les 25 ans de Paris Première, Grand Palais, Paris, France.
 « Le Château de Versailles raconte le mobilier national, 4 siècles de création », Château de Versailles, Versailles, France.
 « Le Surréalisme, c'est moi ! Homage to Salvador Dalí, Glenn Brown, Louise Bourgeois, Markus Schinwald, Francesco Vezzoli », Kunsthalle, Vienne, Autriche.
 Art Basel, Bâle, Suisse.
 Hong Kong Art Fair, Hong Kong, Chine.
 « Paris-Delhi-Bombay... », Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, France.
 « Help ! », Galerie Premier Regard, Paris, France.

2010

« Portraits de chaussures. Histoires de pieds », Romans, France.
 FIAC, Grand Palais, Paris, France.
 « Encadrées », Centre d'édition contemporaine, Genève, Suisse.
 « Métissages », Musée d'Art et d'Histoire, Hôtel Hébre de Saint-Clément, Rochefort, France.
 « Animal politique », FRAC Poitou-Charentes, Angoulême/Linazay, France.
 « Violet de Bayeux », Le Radar - espace d'art actuel, Bayeux, France.
 Art Basel, Bâle, Suisse.
 « Hope ! », Palais des arts et du festival, Dinard, France.
 « Flâneries d'art dans les jardins aixois », Jardin de l'Atelier de Cézanne, Aix en Provence, France.
 « Les élixirs de Panacée », Palais Benedictine, Fécamp, France.
 « Chefs-d'œuvre ? », Centre Pompidou, Metz, France.
 « Si la guirlande de Julie était en laine », Château de Rambouillet, Laiterie de la Reine, Rambouillet, France.
 « Itinéraires de l'élégance entre l'Orient et l'Occident », Fondation Boghossian, Villa Empain, Bruxelles, Belgique.
 Art Brussels, Bruxelles, Belgique.

2009

- « Frimousses de créateurs », Vente au profit de l'Unicef, Petit Palais, Paris, France.
- FIAC, Grand Palais, Paris, France.
- « Panorama de la sculpture contemporaine », Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun, Issoudun, France.
- « Sculptures », Delaury & Aboulker Art Consulting, Paris, France.
- Frieze, Londres, Angleterre.
- « Portraits de chaussures - Histoire de pieds », Sungkok Art Museum, Séoul, Corée du Sud.
- « Portraits de chaussures - Histoire de pieds », Thailand Creative & Design Center, Bangkok, Thaïlande.
- « Pol/A », Galerie Nivet-Carzon, Paris, France.
- « Métissages », Art contemporain & création textile, Le Radar - espace d'art actuel, Musée Baron Gérard - Hôtel du doyen, Bayeux, France.
- « Jeune Collection II », Galerie Couteron, Paris, France.
- Art Basel, Bâle, Suisse.
- « Glasstress », 53^e Biennale de Venise, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Cavalli Franchetti, Venise, Italie.
- « Portraits de chaussures - Histoire de pieds », The Ayala Museum, Manille, Philippines.
- « Jeune Collection III 2000-2010 », Gallery 34, Paris, France.
- « Métamorphoses contemporaines », Musée municipal Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, France.
- « Les dessins de la collection agnès b. », Salon du dessin contemporain, Paris, France.
- « TILT », Musée de la région Centre, France.
- « The 10th International Shoebox Sculpture Exhibition », University of Hawai'i Art Gallery, Hawaï, États-Unis.
- « Pierre, feuille, ciseaux - Dessins contemporains », Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France.
- « Ce qui demeure est le futur. Collection moderne et contemporaine du Musée de Picardie », Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France.

2008

- « Nature fragile, Le Cabinet Deyrolle », Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France.
- « L'entrée, Villa Saint Clair », Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète, France.
- « Métissages 1998- 2008 », Musée de Bourgoin-Jallieu, Bourgoin-Jallieu, France.
- « Toute la collection du FRAC Ile-de-France (ou presque) », MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France.
- « Sonsbeek 2008. Grandeur », Sonsbeek International Sculpture Exhibition, Arnhem, Pays-Bas.
- « Réattu / Christian Lacroix », Musée Réattu, Arles, France.
- « Surreal Things: Surrealism and Design », Guggenheim, Bilbao, Espagne.
- « Telles Qu'elles », Lycée Galilée, Cergy Saint-Christophe, France.

2007

- « Beauté du siècle », Art Basel Miami Beach, Miami, États-Unis.
- « Beauté du siècle », Galerie Sikkema Jenkins & Co, New York, États-Unis.
- « Territoires ré-enchantés », Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue, France.
- « Frimousses de créateurs », Petit-Palais, Paris, France.
- « Métissages. A crossbreeding of Contemporary Art and Textiles », Museum Nasional, Jakarta Pusat, Indonésie.
- « Métissages. A crossbreeding of Contemporary Art and Textiles », Selasar Sunaryo Art Space, Bandung, Indonésie.
- « Nous habitons cette ville (ce livre) », Station de métro Saint-Germain-des-Prés, Paris, France.
- « L'art c'est renversant », Galeries Lafayette, Paris, France.
- « Art Protects : AIDES », Galerie Yvon Lambert, Paris, France.
- « Beauté du siècle », Shanghai Contemporary, Shanghai, Chine.
- « Beauté du siècle », Salzburg World Fine Art Fair, Salzbourg, Autriche.
- « L'Art dans la Ville avec le Tramway Nice Côte d'Azur », Galerie des Ponchettes, Nice, France.
- « Dialogues méditerranéens », Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez, France.
- « Mining Glass », Museum of Glass, Tacoma, États-Unis.
- « Beauté du siècle », Art Basel, Bâle, Suisse.
- « 1997-2007. Dix années de création. Tapisseries, tapis, mobilier », Galerie des Gobelins, Paris, France.
- « Quintette à Ankara », Ambassade de France, Ankara, Turquie.
- « Métissages. A crossbreeding of Contemporary Art and Textiles », Jim Thompson House Center for the Arts, Bangkok, Thaïlande.

« Beauté du siècle », Galerie Pierre-Alain Challier, Paris, France.

2006

« Puppy Love : Puppies against cancer », Luminaires Showroom, Miami, États-Unis.

« Présentation des commandes d'œuvres d'art autour du Tramway Nice Côte d'Azur », Palais de la Méditerranée, Nice, France.

« Resonance: The Final Exhibition at 59-60 Frith Street », Frith Street Gallery, Londres, Royaume-Uni.

« Sculptures et projets extérieurs aux Tuileries », FIAC, Jardin des Tuileries, Paris, France.

FIAC, Galerie Perrotin, Grand Palais, Paris, France.

« Peggy's Necklace », Nuit Blanche 2006, Crédit Municipal, Paris, France.

« Métissages », Musée du Costume et Musée du Septennat, Château-Chinon, France.

« Métissages », Musée de la civilisation celtique, Bibracte, Saint-Léger-sous-Beuvray, France.

« Art'fab : l'art-les femmes - l'Europe », La Citadelle, Saint-Tropez, France.

« 2 jours de nuit... », Nuit d'ART-Ventures 4ème édition, Place Saint-Sulpice, Paris, France.

« Essences insensées », Chapelle des Petits Augustins, École nationale des Beaux-Arts, Paris, France.

« Christian Lacroix Dialogues ! », Reading Power Station, Tel-Aviv, Israël.

« La Force de l'art », Grand Palais, Paris, France.

« Art Contemporain », Artcurial, Hôtel Dassault, Paris, France

« Collection of the Fondation Cartier pour l'art contemporain », MOT, Tokyo, Japon.

« Métissages », Umeleckoprumslové Museum v Praze, Prague, République Tchèque.

« Art Paris », Grand Palais, Paris, France.

2005

Art Basel Miami Beach, Galerie Perrotin, Miami, États-Unis.

« Christian Lacroix Dialogues ! », Jim Thompson House Center for the Arts, Bangkok, Thaïlande.

« Christian Lacroix Dialogues ! », Musée National des Beaux-Arts de Chine, Pékin, Chine.

« Métissages », Museo del Arzobispado de Mexico, Mexique.

« Christian Lacroix Dialogues ! », Galerie de l'Institut de Beaux-Arts de Guangzhou, Guangzhou, Chine.

« Le Corps est le paysage », Donation Mario Prassinis, Saint-Rémy-de-Provence, France.

« Le Bateau de larmes », « Art Unlimited », Galerie Perrotin, Art Basel 36, Bâle, Suisse.

« 5th ArtistBook International Paris », Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris, France.

« Miroirs d'artistes », Fondation Claude Pompidou, Espace Sisley, Paris, France.

« Métissages », Museo Metropolitano de Monterrey, Monterrey, Mexique.

« Tissages 2004 et projets 2005 de la Manufacture de Beauvais d'après Martine Aballéa, Paul-Armand Gette et Jean-Michel Othoniel », Galerie nationale de la tapisserie à Beauvais, Beauvais, France.

« Opening of the Gallery space at 76 rue de Turenne », Galerie Perrotin, Paris, France.

« La Collection d'art contemporain du Mobilier National », Salon du Meuble de Paris, Porte de Versailles, Paris, France.

2004

Vente au profit de l'association *La Source*, Hôtel Marcel Dassault, Artcurial, Paris, France.

« Miami Nice », Galerie Perrotin, Miami, États-Unis.

« Contrepoint », Musée du Louvre, Paris, France.

FIAC, Galerie Perrotin, Paris, France.

« Au fil (des Fils), art contemporain et artisanat », Château d'Oiron, France.

« Plain Sight », Bloomberg Space, Londres, Royaume-Uni.

« Métissages », Galeria del Teatro PeonContreras de Mérida, Mérida, Mexique.

« L'Alliance : nouvelle création Chivas Regal », Hôtel du Louvre, Paris, France.

« Métissages », Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Mexique.

« Festival Rayons Frais, les arts et la ville », Tours, France.

« Braunschweig Parcours », Brunswick, Allemagne.

« Présences et apparitions. Une visite particulière », Domaine du Château d'Avignon, Les Saintes-Maries-de-la-Mer, France.

« Christian Lacroix Dialogues ! », Musée des Beaux-Arts et de la dentelle, Alençon, France.

« La Collection d'art contemporain d'agnès b. je m'installe aux abattoirs ? », Les Abattoirs, Toulouse, France.

« Ligne- Art », Fondation pour l'Art Contemporain, Toulouse, France.

« L'Altro Intretejidos », Museo Nacional de Etnografía y Folklore, La Paz, Bolivie.

2003

« Métissages », Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Alençon, France.

« Meanwhile in the real world (Pendant ce temps dans le monde réel) », Chapelle de la Sorbonne, Paris, France.

« Fragile - regards contemporains sur la salle de céramique », Musée des Beaux-Arts de la ville de Reims, France.

« Métissages », Château de Vogüé, Ardèche, France.

« Art Contemporain », Artcurial, Hôtel Dassault, Paris, France.

2002

Art Basel Miami Beach, Robert Miller Gallery, Miami, États-Unis.

« Heart of Glass », Crafts Council, Londres, Royaume-Uni.

« L'ami de mon amie. Cergy connection », Hôtel d'agglomération Salle Hubert Renaud, Cergy-Pontoise, France.

« Métissages », Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc, France.

« Zoersel 2002 », Domein Kasteel van Halle, Gemeentehuis, Zoersel, Belgique.

« The Houston International Festival - Spotighting France 2002 », Houston, États-Unis.

« Métissages », Musée de la Tapisserie, Tournai, Belgique.

2001

« Celebrate Arts Beach », Robert Miller Gallery, Miami, États-Unis.

FIAC, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France.

« Entretejidos - Texturas », Centro cultural Récoleta, Buenos-Aires, Argentine.

« Métissages - Tessituras francesas contemporâneas », Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brésil.

« Ficção : fotografias e vídeos na coleção da caisse des dépôts », Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil.

« Métissages », Musée de Louviers, Louviers, France.

« Le Cirva a 15 ans », Galerie d'art du Conseil général des Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence, France.

Art Brussels, Galerie de France, Bruxelles, Belgique.

« Intretejidos - Texturas », Museo des Artes de Lima, Lima, Pérou.

« Heart of Glass », Queens Museum of Art, New York, États-Unis.

« Singuliers, Multiple (2) », Galerie Artem, Quimper, France.

« Entretejidos - Texturas », Museo nacional de Arte, La Paz, Bolivie.

2000

« Tongue in 'Cheek », Deste Foundation, Centre for Contemporary Art, Athènes, Grèce.

« Cergy memory 1 #. Absalon, Mohamed El Baz, Jean-Michel Othoniel », La Vitrine, École Nationale Supérieure d'Arts de Paris - Cergy, France.

« La Collection de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Ange Leccia », Citadelle de Saint-Florent, Saint-Florent, France.

« La Ville, Le Jardin, La Mémoire », Villa Médicis, Académie de France à Rome, Rome, Italie.

« Narcisse blessé. Autoportraits contemporains 1970-2000 », Passage de Retz, Paris, France.

« Voilà, le monde dans la tête », Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France.

« Tableaux XIXème siècle, modernes, abstraits et contemporains », Hôtel Drouot, Paris, France.

« Passage. New French Art », Nagoya City Art Museum, Nagoya, Japon.

« ...rayons du sourire et de la volupté. 20 artistes - 20 fondateurs », Assemblée nationale, Paris, France.

« Métissages », Espace Saint-Jacques, Saint Quentin, France.

Biennale de Kwangju, Kwangju, Corée du Sud.

ARCO Madrid, Galerie Clara Rainhorn, Madrid, Espagne.

1999

« La Collection de la Fondation Cartier », Palazzo delle Papesse, Sienne, Italie.

« Passage. New French Art », Hiroshima City Museum of Modern Art, Hiroshima, Japon.

« Passage. New French Art », Hokkaidô Museum of Modern Art, Hokkaidô, Japon.

« Heaven », Tate Liverpool, Liverpool, Royaume-Uni.

« In-ter-wea-ving-s », The CCAC Institute, Oakland, États-Unis.

« Extérieur - Intérieur », Villa de Rohannec'h, Saint Brieuc, France.

« Heaven », Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Allemagne.
 « Passage. New French Art », Setagaya Art Museum, Tokyo, Japon.
 « À la Française. Tableaux, projets, sculptures », Château Vallat, Trets, France.
 « Flashes. Tendências contemporâneas. Coleção Fondation Cartier pour l'art contemporain », Centro Cultural de Belém, Lisbonne, Portugal.
 « Panorama 2000 : Art in Utrecht seen from the Dom tower », Centraal Museum, Utrecht, Pays-Bas.
 « Dobles vides », Museu Barbier-Mueller, Barcelone, Espagne.
 « 2ème Pavillon des Antiquaires et Galeries d'Art », Galerie de France, Espace Eiffel - Branly, Paris, France.
 ARCO Madrid, Galería Senda, Madrid, Espagne.
 « Dumbpop », Leeds Metropolitan University Gallery & Studio Theatre, Londres, Royaume-Uni.
 « Cartographies », Saline Royale, Arc-et-Senans, France.

1998

« Dumbpop », Jerwood Foundation, Londres, Royaume-Uni.
 FIAC, Galerie Barbara Farber, Espace Eiffel-Branly, Paris, France.
 ArtForum Berlin, Galería Senda, Berlin, Allemagne.
 « Livres d'enfances », École Nationale d'Art Décoratif, Aubusson, France.
 « Pour un objet - dard », Dildo show, Paris 20ème, France.
 « L'Art pour la vie, œuvres du XXème siècle au profit de la Donation Claude Pompidou », Automobile Club de France, Paris, France.
 « Métissages, dentelles, broderies, tapis, tapisseries dans les collections publiques », Musée du Luxembourg, Paris, France.
 « Álbum. Una selección de los fondos de la Fondation Cartier pour l'art contemporain », Fundació Joan Miró, Barcelone, Espagne.
 ARCO Madrid, Galería Senda, Madrid, Espagne.

1997

« Multiples », École Supérieure d'Art Metz Métropole, Metz, France.
 « Crossings'97, France/Hawaii. The Honolulu Triennial », University of Hawaii Art Gallery, Honolulu, États-Unis.
 « Ici & maintenant », Parc de la Villette, Grande Halle, Paris, France.
 « Beau comme un camion », Europride 97, Paris, France.
 « Histoire de voir, la collection de la Fondation Cartier pour l'art contemporain dans les châteaux du Bordelais », Château Pichon Longueville, Pauillac, France.
 « Amours », Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.
 « 504 », Bildende Kunste, Braunschweig, Allemagne.
 « Antonin Artaud. Tête à tête », Galerie de France, Paris, France.
 « 5ème Biennale du livre d'Artiste », Saint-Yrieix-la-Perche, France.
 « Procedencia : colección privada (...) Pais Vasco. Arte internacional contemporáneo », Sala de Exposiciones Rekalde, Bilbao, Espagne.
 « Ici & maintenant (encore) », Caisse des dépôts et consignations, Paris, France.
 « Sous le manteau », Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France.
 « The 6th International Shoebox Sculpture Exhibition, University of Hawaii Art Gallery, Hawaii, États-Unis.
 « Made in France. 1947-1997. 50 ans de création », Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, France.

1996

« 20... le plus bel âge... », Passage de Retz, Paris, France.
 « Villa(s) 7- Extensions », Villa Lemot, Garenne Lemot, Gétigné Clisson, France.
 FIAC, Galerie Ghislaine Hussenot, Espace Eiffel-Branly, Paris, France.
 « Villa(s) 7-Extensions », Villa Médicis, Rome, Italie.
 Collectif, Galería Senda, Barcelone, Espagne.
 « Art dans la ville », Musée de la Mine de Couriot, Saint-Étienne, France.
 « Jean-Michel Othoniel », Opera Paese, Rome, Italie.

1995

« Féminin-Masculin, le sexe de l'art », Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, France.
 « Wax », Nohra Haime Gallery, New York, États-Unis.

« Livres d'artistes et livres liturgiques aujourd'hui », Espace Georges Bernanos, Paris, France.
 « Fondation Cartier: a Collection », Taipei Fine Arts Museum, Taiwan, Chine.
 « Corps de la mémoire », Musée des Augustins, Musée Paul Dupuy, Toulouse, France.
 « Fiction? Non-Fiction? », Printed Matter Bookstore, New York, États-Unis.
 « Summer Group Exhibition. Jean-Michel Othoniel, Rik Ritchey, Bettina Werner », In Khan Gallery, New York, États-Unis.
 « Collection, fin XXème », Hôtel de Région, Poitiers; Le Confort Moderne, Poitiers; Musée Sainte-Croix, Poitiers; Château Harcourt, Chauvigny; Les Bains Douches, Chauvigny, France.
 « LUX », Association Aldébaran Création contemporaine, Baillargues, France.
 « Avant-garde Walk a Venezia », Giardini della Villa del Rio della Croce - Giudecca, Venise, Italie.
 « Outpost Venice 1995 », Venice Biennale, Venise, Italie.
 « De Gemartelde Tijd », Kapel Van Romaanse Poort, Louvain, Belgique.
 « L'art d'aimer. Curiositas érotica », Chez le concierge, Sète, France.
 « Morceaux Choisis du Fonds National d'Art Contemporain », Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, France.
 « Éditions du centre genevois de gravure contemporaine », Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon, France.
 « Sans titre », Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France.
 « Checklist », ArtistBook International, Paris, France.
 « Livres d'Artistes & Photographie », ArtistBook International, Paris, France.

1994

« 1st ArtistBook International », Hôtel Inter-Continental, Paris, France.
 « Pour les chapelles de Vence », CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, France.
 « Fondation Cartier: a Collection », The National Museum of Contemporary Art, Séoul, Corée du Sud.
 « Collection Particulière, Paris », Galerie de France, Paris, France.
 « Un Papillon sur la roue », École supérieure des Beaux-Arts, Palais des arts, Toulouse, France.
 « Pour les Chapelles de Vence », Espace des Arts, Chalon-sur-Saône, France.
 « Frida Baranek, Marc Couturier, Jean-Michel Othoniel », In Khan Gallery, New York, États-Unis.
 « Gift », The InterArt Center, New York, États-Unis.
 « Pour les chapelles de Vence », Château de Villeneuve - Fondation Émile Hugues, Vence, France.
 « Zapatos Usados & Talleres De Artistas », Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma de Majorque, Espagne.
 « Arte in Francia, 1970-1993 », Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologne, Italie.
 « Melancholia », Fonds Régional d'Art Contemporain Auvergne, Clermont-Ferrand, France.
 « Of the Human Condition. Hope and Despair at the End of the Century », Spiral / Wacoal Art Center, Tokyo, Japon.
 « Les Centres d'Art », La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France.

1993

« La Collection », Carré d'art, Musée d'art contemporain de la Ville de Nîmes, Nîmes, France.
 « Nouveaux Augures, acquisitions 1992-1993 », Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc- Roussillon, Sète, France.
 « L'autre à Montevideo. Homenaje a Isidore Ducasse », Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.
 « Hôtel Carlton Palace, chambre 763 », Hôtel Carlton, Paris, France.
 « Le milieu du monde », Villa Saint-Clair, Sète, France.
 « Azur », Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas, France.
 « Livres de peintres », Galerie Yvon Lambert, Paris, France.
 « Jean-Michel Othoniel, David Renaud, Matthew Weinstein », Galerie Delsol Innocenzi, Paris, France.
 « Curios et Mirabilia », collection du Château d'Oiron, France.
 SAGA FIAC édition, Galerie Axis, Grand Palais, Paris, France.

1992

« Entre-Actes », La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, France.
 « Caps », Galería Senda, Barcelone, Espagne.
 FIAC, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France.
 3ème Biennale d'Istanbul, Galerie Ghislaine Hussenot, Istanbul, Turquie.
 « Oh ! Cet écho ! », Centre Culturel Suisse, Paris, France.

Documenta IX, Galerie Ghislaine Hussenot, Kassel, Allemagne.

« Too French », Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon.

NICAF, Yokohama'92, Galerie Ghislaine Hussenot, Yokohama, Japon.

« Regard multiple : acquisitions de la Société des Amis du Musée national d'art moderne », Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, France.

1991

« Les Couleurs de l'argent », Musée de la Poste, Paris, France.

« Too French », Museum of Art, Hong Kong, Chine.

« Anni Novanta », Galleria comunale d'arte moderna, Bologne, Italie.

« Moules, moules », Espace Paul Boyé, Sète, France.

« Echt Falsch (Vraiment faux) », Villa Stuck, Munich, Allemagne.

« Veramante falso (Vraiment faux) », Rotonda della Besana, Milan, Italie.

1990

« Eric Maillet, Christine Monceau, Kirsten Murphy, Jean-Michel Othoniel, Anne Pesce, Eric Samakh, François Yordamian », Maison Gérard Philipe, Cergy, France.

« Je viens de chez le charcutier », Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France.

« Plumes et en-têtes », Musée de la Poste, Paris, France.

« Art contemporain », Hôtel Drouot, Paris, France.

« Totalnovo. Mostra di artisti contemporanei a cura di Marisa Vescovo », Biblioteca centrale della regione Siciliana, Palerme, Italie.

1989

« Les Nourritures de l'Art », Agora, Evry, France.

« Taller Internacional de Jóvenes », Sala Parpalló, Valence, Espagne.

« Arènes-rituel », Musée Bonnat, Bayonne, France.

« Taller Internacional de Jóvenes », Ayuntamiento de Bellreguard et Sala Parpalló, Valence, Espagne.

« Nos Années 80 », Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas, France.

Galerie Carreton, Nîmes, France.

« Les délicatesses de l'âme », Parme, Italie.

1988

33ème Salon de Montrouge, Montrouge, France.

« Caserne Vauban », Villa Saint-Clair, Sète, France.

« Germinations 4 », Frauen Museum Bonn, Bonn, Allemagne.

« Germinations 4 », Royal College of Art, Londres, Royaume-Uni.

« Ateliers 88 », ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France.

« Habiter 88 », Grandes Halles de la Villette, Paris, France.

« Germinations 4 », De Beyerd Centrum voor beeldende kunst, Breda, Pays-Bas.

1987

« Germinations 4 », Centre de la Vieille Charité, Fonds Régional d'Art Contemporain, Carrefour des arts, Galerie des Rambles, Marseille, France.

« 109 », Exposition des élèves de l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris Cergy, France.

« Les miroirs qui se souviennent. Daguerrotypes d'hier et d'aujourd'hui et autres procédés photographiques », Hôtel de ville, Corneilles-en-Parisis, France.

« Jeune sculpture 87/1 », Port d'Austerlitz, Paris, France.

« Lieu Commun », Ruée vers l'Art, Cergy-Pontoise, France.

« Les révélateurs », Galerie d'art contemporain du Centre Saint-Vincent, Herblay, France.

1986

« Tremplin 86 », Musée du Donjon, Niort, France.

« Carte blanche à Véronique Braun, Capucine Nogué, Jean-Michel Othoniel », Espace Bateau-Lavoir, Paris, France.

1985

« Ruée vers l'art » [intervention photographique], Théâtre de l'Agora, Évry, France.

ŒUVRES IN SITU

Commandes publiques

2020

La Rose des vents, Conservatory of Flowers, Golden Gate Park, San Francisco, Etats-Unis.

Le Pont aux boules d'or, Méréville, France.

La Tour d'or blanc, Amboise, France.

2019

Alfa, National Museum of Qatar, Doha, Qatar.

The Necklace's House, Nihonbashi, Tokyo, Japon.

2018

Cosmos, Doha, Qatar.

The Oort Cloud, Franeker, Pays-Bas.

2016

Le Trésor de la cathédrale d'Angoulême, Angoulême, France. (Commande de la DRAC Nouvelle-Aquitaine)

AIDS monument, Amsterdam, Pays-Bas.

2015

Les Belles Danses, Bosquet du Théâtre d'Eau, Jardins du Château de Versailles, Versailles, France.

(Projet avec le paysagiste Louis Benech ; commande de l'Établissement public)

2014

Les Nœuds Solaires, Gare Jean Macé, Lyon, France. (Commande de RFF)

Le Cœur de l'Hôtel-Dieu, Parvis de la Cathédrale, Le Puy-en-Velay, France. (Commande de la ville ; suivi de la DRAC)

La Rose des vents, Cité Beisson, Aix-en-Provence, France. (Commande de la ville + Marseille Provence 2013)

2013

Le Belvédère et Les Lanternes de l'île Barbe, in « River Movie », Caluire, Grand Lyon, France. (Commande du Grand Lyon ; commissariat Jérôme Sans ; production ARTER)

2008

La Fontaine des cœurs renversés, Jardin Pontevès, Musée International de la Parfumerie, Grasse, France. (Commande du musée)

2007

Les Larmes de couleurs, Parvis du Collège Arthur Rimbaud, Amiens, France. (1% artistique)

Le Confident, Square Doyen-Lépine, Tramway de Nice, Nice, France. (Commande de la CANCA)

2004

Le Mât des Utopistes, station de métro Balma-Gramont, Toulouse, France. (Commande de la SMAT)

2000

Le Kiosque des Noctambules, Place Colette, Métro Palais-Royal – Musée du Louvre, Paris, France. (Commande de la RATP)

Commandes privées (sélection)

2019

The Ocean's Necklace, Miami, USA. (Commande du collectionneur)
Le Grand Collier d'or Blanc, Chanel, New York, USA. (Commande de Peter Marino)
La Spirale d'or, Phi Centre, Montréal, Canada. (Commande du Phi Centre)

2018

The Cascade Necklace, Chanel New York, United States.
La Constellation de Pégase, Cheval Blanc Saint-Barth. (Commande de Cheval Blanc)

2016

L'In Noir, Mitsubishi Bank Tokyo, Japon. (Commande la Mitsubishi Bank, Tokyo)

2015

Le Grand Double Nœud de Lacan, Jakarta, Indonésie.
La Cage d'Amour, Montréal, Canada. (Commande du collectionneur)
Le Nœud Grec, Tours Société Générale Paris, La Defense, France. (Commande de la Société Générale)
DNA Dream, Chanel, Monaco. (Commande de Peter Marino)
The Golden Blind, Chanel, Madrid. (Commande de Peter Marino)
The Golden Rain, Chanel, Vienne. (Commande de Peter Marino)

2014

Kokoro ai, Mori Art Museum, Tokyo, Japon. (Commande du Mori Art Museum)
Foundation Anzai, Tokyo, Japon. (Commande du collectionneur)
Le Lasso rouge, Chanel, Rome, Italie. (Commande de Peter Marino)
The Golden Tornado and The Gold Necklaces, Chanel, Taipei, Taiwan. (Commande de Peter Marino)
Le Cœur d'obsidienne, Lover's Park, Erevan, Arménie. (Commande du collectionneur)
Le Noeud rouge, Paragon, Singapour, Singapour. (Commande du groupe Paragon)

2013

The Golden Blind, Chanel, Boston, États-Unis. (Commande de Peter Marino)
Black Tornado, Chanel, Ginza, Japon. (Commande de Peter Marino)
Les Nœuds de Lacan, Café Beaubourg, Paris, France. (Commande de Thierry Costes)
The Golden Blind, Chanel, Genève, Suisse. (Commande de Peter Marino)
Collier Cascade, Chanel, Londres, Angleterre. (Commande de Peter Marino)
Kin no Kokoro, Mohri Garden, Roppongi Hills, Tokyo, Japon. (Commande du musée)
Black Lasso, Chanel, Hong Kong, Chine. (Commande de Peter Marino)
Colonna d'Oro, Chanel, Milan, Italie. (Commande de Peter Marino)
Diary of Happiness, Chanel, Singapour, Singapour. (Commande de Peter Marino)
Black Knot, Chanel, Shenyang, Chine. (Commande de Peter Marino)

2012

Pluie d'or, Chanel, Hong Kong, Chine. (Commande de Peter Marino)
The Golden Blind, Chanel, Pékin, Chine. (Commande de Peter Marino)
Le Nœud de Janus et Mandorle d'or blanc, Samsung Museum of Art, Séoul, Corée du Sud. (Commande du musée)
Le Double Collier d'or blanc, Chanel, Paris, France. (Commande de Peter Marino)

2010

Les Grandes Colonnes ivoire, Boon the Shop, Séoul, Corée du Sud. (Commande du groupe)

2009

Le Lasso d'Or, Chanel, Shanghai, Chine. (Commande de Peter Marino)
Kokoro, Hara Museum ARC, Gunma, Japon. (Commande du musée)
La Cheminée Miroir, Miami, États-Unis. (Commande du collectionneur)

2008

La Grande Croix rouge, Château de La Coste, La Coste, France. (Collection Mc Killen)

Vitraux de Saint-Martin, Chapelle Saint-Martin-du-Méjan, Arles, France. (Collection Jean-Paul Capitani)

2007

Rivière d'Or, Chanel, Beverly Hills, Los Angeles, États-Unis. (Commande de Peter Marino)

Le Collier de Peter, New York, États-Unis. (Commande de Peter Marino)

Le Coffre à secrets, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France.

2006

Les Châsses, Cabinet de la Licorne, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France. (Commande du Musée)

Petite Fontaine, Jardin privé, Miami, États-Unis. (Commande du collectionneur)

Powder Room, Connecticut, États-Unis. (Commande du collectionneur)

Épée de l'Académicien Marc Ladreit de Lacharrière, Musée des Art Décoratifs, Paris, France.

2005

Le Grand Collier Blanc, Chanel, Hong Kong, Chine. (Commande de Peter Marino)

Le Lit de George, Chambre privée, Miami, États-Unis. (Commande du collectionneur)

Les Candélabres, Villa Amista, Vérone, Italie. (Commande du collectionneur)

2004

Les Bagues aux reflets infinis, Jardin privé, Anvers, Belgique. (Commande du collectionneur)

2003

Le Tombeau de Jean, Le Cailar, France. (Commande de Jean Lafont)

L'Arbre aux Colliers, The Sidney and Walda Besthoff Sculpture Garden, New Orleans Museum of Art, La Nouvelle-Orléans, États-Unis. (Commande du musée)

1992

Le Ballet immobile, installation pour « Rideaux ou les trois jours de décembre », La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, France.

COLLECTIONS

> FRANÇAISES :

Œuvres

- La Rose du Louvre*, Musée du Louvre, France (2019).
- Le Collier Aquamarine et crystal*, Musée Granet, Aix-en-Provence, France. (2015)
- Le Nœud de Babel*, Institut Culturel Bernard Magrez, Centre d'Art du Château Pape Clément, Bordeaux, France. (2013)
- Sound Sculpture*, Domaine Pommery Reims, France. (2012)
- La Géométrie amoureuse (verte)* et *Bottle of Tears*, Institut Culturel Bernard Magrez, Centre d'Art du Château Pape Clément, Bordeaux, France. (2011)
- Sans titre* (aquarelle), Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France. (2011)
- Collier blanc*, Fondation Louis Vuitton, Paris, France. (2011)
- Le Bateau de larmes*, Fondation Louis Vuitton, Paris, France. (2010)
- Lágrimas*, Fondation Louis Vuitton, Paris France. (2010)
- Enigma of Manner* (aquarelle), Arte, Strasbourg, France. (2009)
- Collier gris mica*, 3 monotypes lithographiques, Collection Centre National des Arts Plastiques – Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, France. (2009)
- Le Coffre à Secrets*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France. (2009)
- Le Collier neige*, Fondation Louis Vuitton, Courchevel, France. (2009)
- Le Petit Théâtre de Peau d'Âne*, Don conjoint de l'artiste et de la Galerie Perrotin, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, France. (2008)
- La Fontaine des cœurs renversés*, Musée International de la Parfumerie, Grasse, France. (2008)
- Le Coffre à Secrets*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France. (2007)
- Les Châsses*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France. (2006)
- Maquette *Les Larmes de couleurs*, Musée de Picardie, Amiens, France. (2005)
- Table Miroir*, Fondation Guerlain, Les Mesnuls, France. (2005)
- Rivière blanche*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France. (2004)
- La Banquette Passion*, Mobilier National, Paris, France. (2004)
- L'Unicorne*, don de l'artiste, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France. (2004)
- Bannières*, CIRVA, Marseille, France. (2003)
- Collier seins*, FRAC d'Ile de France, Paris, France. (2002)
- Glory Holes*, Collection Centre National des Arts Plastiques – Ministère de la Culture et de la Communication, Paris (FNAC : 980191), France. (1998)
- I believe in fairies*, Collection Centre National des Arts Plastiques – Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, France. (2000)
- Paysage amoureux*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France. (1998)
- Le Kiosque des Noctambules*, modèle en aluminium réalisé aux termes de la commande publique, Collection Centre National des Arts Plastiques - Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, France.
- Un fantôme dans votre bibliothèque*, Fonds Régional d'Acquisition pour les bibliothèques, Bibliothèque Municipale de Lyon, France. (1996)
- La vierge du jardinier*, Don de l'artiste, Les Abattoirs, Toulouse, France. (1995)
- Les coups sourds*, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, France, Don des Amis du Musée National d'Art Moderne, Paris, France. (1994)
- Hermaphrodite*, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne, France. (1994)
- Le fiancé I*, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne, France. (1994)
- Le fiancé II*, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne, France. (1994)
- Le fiancé III*, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne, France. (1994)
- Trois étoiles, passe au fumoir*, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France. (1993)
- Les Sculptures frites ou les Plaies d'amour*, Collection Centre National des Arts Plastiques - Ministère de la Culture et de la Communication, Paris (FNAC 92107), France.
- L'Évidence même*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France. (1989)
- Histoire de peintures péninsulaires*, Collection Centre National des Arts Pastiques – Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, France.
- Les Insuccès photographiques*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.

Saturnia piri, grand pan de nuit (Insuccès photographiques), Collection Centre National des Arts Plastiques – Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, France.

CD-Rom

A Shadow in your Window, FRAC de Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen, France, 1999.

A Shadow in Your Window, Bibliothèque Nationale de France, Paris, France.

Film

My Beautiful Closet, FRAC Aquitaine, Bordeaux, France, 1994.

> ÉTRANGÈRES :

Œuvres

The Knot of Eden, Museum of Contemporary art, Hirosaki, Japon. (2020)

L'Île Singulière, Londres. (2020)

La Spirale d'or, Phi Center, Montréal. (2020)

Installation pour le National Museum of Qatar, Doha. (2019)

Cosmos, Doha, Qatar. (2018)

L'In Noir, Mitsubichi Bank, Tokyo, Japon. (2016)

Clear Water Bay's Rebound, New World Development Company Limited, Mount Pavilia, Clear Water Bay, Chine (2016).

Le Nœud Pivoine, MBAM, Montréal. (2016)

Le Ricochet Cézanne, 313 Art Project, Séoul, Corée du Sud. (2013)

Mon Lit (Salon Ottoman) ; Black Heart Red Tears ; Le Nœud de Lacan, Fondation François Odermatt, Montréal, Canada. (2013)

La Grand Nœud de Janus, Leeum Samsung Museum, Séoul, Corée du Sud. (2012)

Sans titre (Collier rouge et blanc), Sara Hildén Museum, Tampere, Finlande. (2011)

The Secret Happy End, The Brooklyn Museum, New York, États-Unis. (2010)

Sans Titre, Fondation Boghossian, Villa Empain, Bruxelles, Belgique. (2010)

Diary of Happiness, Budi Tek – Yuz Museum, Shanghai, Chine. (2010)

Kokoro, Hara Museum ARC, Tokyo, Japon. (2009)

La Fortuna, Punta della Dogana, François Pinault Foundation, Palazzo Grassi, Venise, Italie. (2009)

The White Necklace, The Corning Museum of Glass, New York, États-Unis. (2007)

Upside Down Black Heart, Museum of Glass, Tacoma, Washington. (2007)

Les Amants suspendus, Peggy Guggenheim Collection, Venise, Italie. (2006)

L'Arbre aux Colliers, The Sidney and Walda Besthoff Sculpture Garden, New Orleans Museum of Art, La Nouvelle-Orléans, États-Unis. (2003)

The Forbidden (L'interdit), MoMA, The Museum of Modern Art, New York, États-Unis. (1999)

L'Interdit, Centre d'Édition Contemporaine, Genève, Suisse. (1991)

La grande lèvres, Centre d'Édition Contemporaine, Genève, Suisse. (1991)

Le Complimenté, Centre d'Édition Contemporaine, Genève, Suisse. (1991)

De la passe sainte à la peinture de passe, Centre d'Édition Contemporaine, Genève, Suisse. (1991)

MoCA, Museum of Contemporary Art, Miami, États-Unis.

Celosía, Diputación de Granada, Colección de la Diputación de Arte Contemporáneo, Granada, Espagne. (2002)

Film

Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, Barcelone, Espagne.

Livres d'artistes

New York Public Library, États-Unis

PRIX, BOURSES, SÉJOURS

2011

Résidence au Isabella Stewart Gardner Museum, Boston.

2009

Missions en Inde soutenues par l'Institut Français. (production de l'œuvre *Precious Stonewall*, 2010)

2006

Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, France.

Citoyen d'Honneur de la ville de Saint-Étienne, France.

2001

Miami.

1999

PICA, Portland.

1996

Villa Médicis, Académie de France à Rome, Rome, Italie.

1992- 1993

Villa Médicis Hors les Murs, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne.

1990-1993

Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques (CIRVA), Marseille, France.

1989

Séjour et intervention à la Fondation Cartier, Paris, France.

Rencontre européenne des jeunes artistes à Valencia, Espagne.

1988

Bourse d'étude à la Villa Saint-Clair, Sète, France.

1986

« Prix Tremplin », Musée du Donjon, Niort, France.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

1988

« Une Architecture pour demain », mise en scène des créations portée par le mécénat de la Société.
« 3 Suisses », « Habiter 88 », Grande Halle de la Villette, Paris, France.

1987

« 109 », Exposition des élèves de l'École Nationale d'Art de Cergy-Pontoise, France.
« Lieu Commun », Ruée vers l'Art, Cergy-Pontoise, France.

1986

« Carte blanche à Véronique Braun, Capucine Nogué, Jean-Michel Othoniel », Espace Bateau Lavoir, Paris, France.

SCÉNOGRAPHIE

1986

« Entre- temps », spectacle, site archéologique d'Epiais-Rhus, Val d'Oise, France. (projet non réalisé)

1985

« Csokolom », spectacle performance, Grande Halle de la Villette, Biennale de Paris, France.

1984

« Un train peut en cacher un autre », spectacle conçu pour le train Paris / Clermont-Ferrand, France. (projet non réalisé)

PERFORMANCES D'ACTEUR

1987

« Catachrèse », film de Régine Cirroteau produit par le Ministère de la Culture et l'E.N.A.C.
« 1 + 1 = 2 », spectacle de Mara Goldberg dans le cadre du Marais Off.

1986

« Annette Messager, reine de la nuit » : un film de Philippe Demontaut produit par le Ministère de la Culture et le Centre Pompidou.

1984

« Une voix sans personne » : un spectacle de la section scénographie de l'E.N.S.A.D., E.N.S.A.D., Paris, France.
« Chances Elysées » : happening du Billedestof Théâtre de Copenhague à la Maison du Danemark, avenue des Champs Elysées, Paris, France.

1983

« Spectacle aux 120 nuits » : un spectacle de la section scénographie de l'E.N.S.A.D., Paris, France.