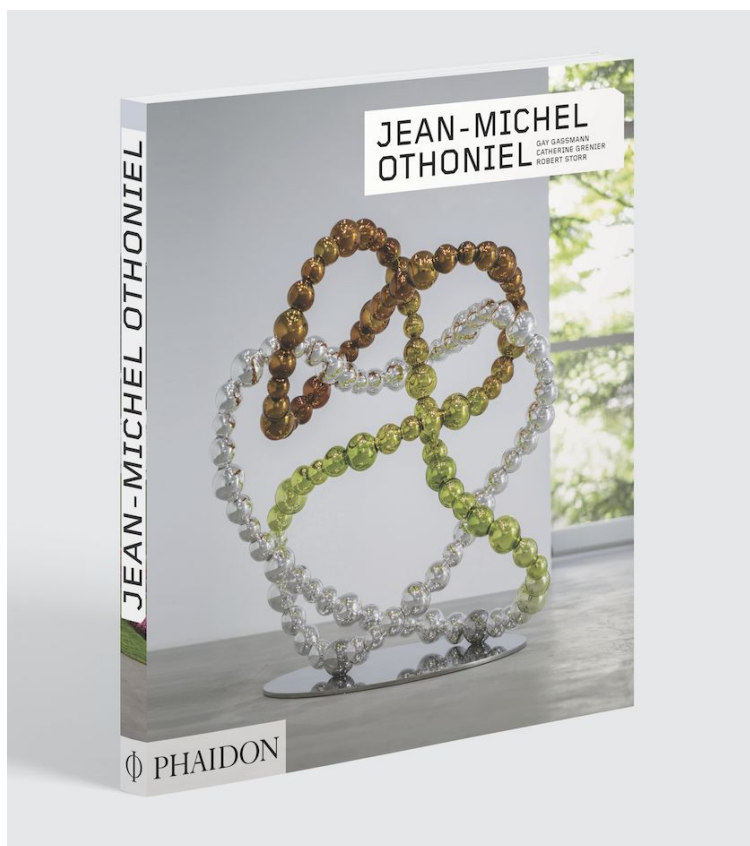


Par Gay Gassmann, Catherine Grenier, Robert Storr
Publié par Phaidon le 28 Novembre 2019



La première monographie sur l'un des plus grands artistes et sculpteurs français contemporains

Jean-Michel Othoniel transforme ses mythologies personnelles en œuvres d'art grâce à un vocabulaire inventif et à des matériaux éphémères comme le soufre et le verre. Son approche de la sculpture, où beauté et profondeur conceptuelle coexistent pour créer des œuvres à la fois fragiles et monumentales, a contribué à redéfinir la notion d'art public, donnant lieu à des commandes dans le monde entier.

En plus de trente ans de carrière, Jean-Michel Othoniel a exposé son travail dans certains des musées les plus importants au monde, dont le musée du Louvre et le musée d'Art moderne de la ville de Paris, le Brooklyn Museum et le Museum of Modern Art à New York, le musée d'Art contemporain de Hara, à Tokyo, et

**Séance de dédicace exclusive
Librairie Galignani**

Le 8 décembre 2019
16h à 19h
224, rue de Rivoli
75001 Paris
galignani.fr

Jean-Michel Othoniel

Collection « Artistes contemporains »
Publié par Phaidon 28 nov. 2019
Broché 45 €
200 photographies couleur
160 pages, 250 x 290 mm
ISBN: 978 1 83866 005 5



Le Kiosque des Noctambules, 2000.
Station de métro Palais-Royal-Musée du Louvre,
Place Colette, Paris.

le Leeum Samsung Museum of Art/Plateau, à Séoul. En 2006, il est fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



Jean-Michel Othoniel, Paris, 2014.

Dans son entretien avec Gay Gassmann, l'artiste revient sur les épisodes les plus marquants de sa carrière. L'essai de Catherine Grenier est une analyse détaillée et instructive des principaux projets et expositions de Jean-Michel Othoniel. Le critique et conservateur Robert Storr analyse "Les Belles Danses", une fontaine grandiose qu'Othoniel réalisa dans les jardins du château de Versailles en 2015. La Visite de l'atelier est un voyage visuel dans les lieux où s'est développé le processus créatif d'Othoniel. La section Écrits de l'artiste présente un débat autour de l'architecture de verre dans l'oeuvre de Jean-Michel Othoniel organisé à l'occasion de son exposition personnelle à la Galerie Perrotin à New York en 2018.



Jean-Michel Othoniel, Alfa, 2019, 114 sculptures fontaines; Installation permanente dans le lagon du National Museum of Qatar, Doha.

Jean-Michel Othoniel, né en 1964 à Saint-Étienne, vit et travaille à Paris ; il est représenté par Perrotin (à Paris, New York et Hong Kong), Karsten Greve (à Cologne et Saint-Moritz) et Kukje (à Séoul).

Gay Gassmann est un écrivain et consultant en art installé à Paris. **Catherine Grenier** est directrice de la fondation Alberto Giacometti à Paris. **Robert Storr** est l'ancien conservateur du MoMA à New York. Après un deuxième mandat en tant que doyen de la Yale University School of Art, il enseigne au sein du département peinture/gravure.

« **Artistes contemporains** » édité par Phaidon est une collection d'études très documentées et richement illustrées, dédiées à des artistes majeurs d'aujourd'hui. Chaque titre se veut une étude approfondie sur l'oeuvre d'un artiste. D'éminents spécialistes internationaux, historiens et critiques d'art, philosophes, sociologues et romanciers présentent leurs différentes approches de l'art. Chaque titre offre des analyses pertinentes et de multiples perspectives sur l'art contemporain et ses sources.

phaidon.com |
Facebook : @PhaidonParis
Twitter : @phaidon
Instagram : @phaidonsnaps

othoniel.com |
Facebook : @jeanmichelothoniel
Instagram : @othoniel_studio

Information presse et images
Phaidon | Caroline Bourrus |
cb@carolinebourrus.com
+ 33 (0)6 12 21 55 00