

## *La Rose du Louvre,* de Jean-Michel Othoniel entre dans les collections du musée du Louvre

Le musée du Louvre annonce que *La Rose du Louvre*, création originale réalisée par Jean-Michel Othoniel à l'occasion des 30 ans de la Pyramide, va rejoindre les collections du musée. Cette donation vient une nouvelle fois marquer la fécondité des liens entre la création contemporaine et le palais du Louvre.

Présentée depuis le 25 mai 2019 dans la cour Puget, ces six peintures inédites à l'encre sur feuilles d'or ont pris place naturellement parmi les chefs-d'œuvre de la statuaire de jardin des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles.

Pour créer ces toiles, l'artiste s'est inspiré de la rose peinte par Rubens dans *Le Mariage de Marie de Médicis et d'Henri IV* (1621-1625). Cette rose est pour Jean-Michel Othoniel la fleur emblématique du musée. Reine parmi les fleurs, triomphante, symbole de pouvoir et de passion, cette rose peinte avec une grande liberté nous parle du destin d'une femme, de sa beauté, de son amour plus fort que la mort, de l'histoire de France, de l'histoire du musée.

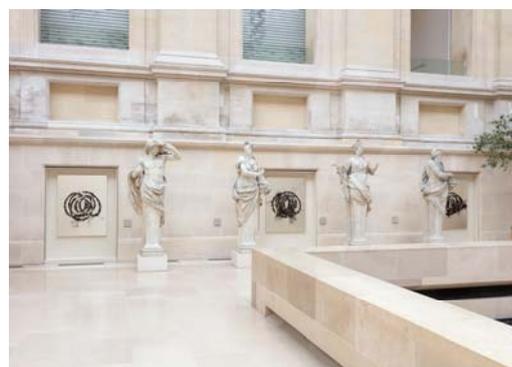
« *Le musée du Louvre a été créé pour les artistes comme un lieu vivant, d'inspiration pour les créateurs de chaque époque et nous sommes heureux d'accueillir de façon pérenne l'œuvre de Jean-Michel Othoniel qui nous offre à contempler une création originale très onirique issue de ses promenades dans les salles du musée* ».

Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre

« *Ce projet de commande pour les 30 ans de la Pyramide m'a passionné. Ces deux dernières années, j'ai adoré parcourir les salles du Louvre à la recherche d'une fleur qui pourrait devenir le symbole du plus grand musée du monde. L'exposition de mes toiles dans la cour Puget m'a fortement ému. Le fait que le Louvre désire garder cette installation en ce lieu me bouleverse. Rejoindre Georges Braque, CY Twombly, Anselm Kiefer et côtoyer avec eux les chefs-d'œuvre de l'humanité est un honneur qui transcende tous mes rêves d'artiste* ».

Jean-Michel Othoniel, artiste

Invité par le musée du Louvre à l'occasion des 30 ans de la Pyramide, Jean-Michel Othoniel a également décliné sa création originale dans un *Herbier Merveilleux*, un ouvrage qui recueille les notes glanées par l'artiste sur le langage secret des fleurs et leur symbolique. Jean-Michel Othoniel, qui fut gardien de jour et de nuit au Louvre pendant ses années d'études, a ainsi exploré à nouveau les salles du plus grand musée du monde pour cueillir dans ses huit départements les fleurs peintes, sculptées, dessinées, brodées, émaillées que dissimulent les chefs-d'œuvre de la collection.



Jean-Michel Othoniel, *La Rose du Louvre*, 2019.

© Adagp, Paris, 2019 / Photo © Claire Dorn Courtesy galerie Perrotin

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Horaires** : de 9h à 18h, sauf le mardi.

Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 22h.

**Tarif** d'entrée au musée : 15 €.

Réservation d'un créneau horaire pour un accès en moins de 30min : 17 €.

**Achat en ligne** : [www.ticketlouvre.fr](http://www.ticketlouvre.fr)

**Renseignements**, dont gratuité :

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

**#OthonielAuLouvre**

#### Musée du Louvre

Direction des Relations extérieures

Adel Ziane, directeur

Sophie Grange, sous-directrice de la Communication

Nadia Refsi, chef du service de presse

#### Contacts presse

Marion Benaiteau

marion.benaiteau@louvre.fr

Tél. + 33 (0)1 40 20 67 10

Portable : + 33 (0)6 88 42 52 62

Jeanne Scanvic

jeanne.scanvic@louvre.fr

Tél. + 33 (0)1 40 20 51 42

Portable : + 33 (0)6 22 84 55 52