

OTHONIEL

Bibliographie

2019

GASSMANN, Gay ; GRENIER, Catherine ; STORR, Robert. *Jean-Michel OTHONIEL*. PHAIDON, Londres, 2019.

OTHONIEL, Jean-Michel. *L'herbier Merveilleux, notes sur le sens caché des fleurs du Louvre*, Musée du Louvre et Actes Sud, Paris, 2019.
Français

OTHONIEL, Jean-Michel. *The Secret Language of Flowers, notes on the hidden meaning of the Louvre's flowers*, Musée du Louvre & Actes Sud, Paris, 2019.
Anglais

2018

BOAS, Natasha. *Dark Matters*, Editions Galerie Perrotin, Paris, 2018.
Edition bilingue : Français et Anglais

2017

ARROYO, Aubin & OTHONIEL, Jean-Michel. *Nudos Salvajes*, Edition Othoniel, Paris, 2017.
Livre en anglais.

RINDER, Lawrence & NILO, Johannes. *Obsidiana*, Actes Sud, Paris, 2017.
Edition bilingue : Français et Anglais

OTHONIEL, Jean-Michel. *Géométries Amoureuses, se collectionner soi-même*, Editions Liénart, Paris, 2017.
Edition bilingue : Français et Anglais

2016

GOETZ, Adrien & Monseigneur DAGENS, Claude. *Le Trésor d'Angoulême*, Livre – DVD, A.P.R.E.S. Editions, Gilles Coudert, Paris, 2016.
Edition bilingue : Français et Anglais

YOO, Jinsang. *Black Lotus*, Kukje Gallery, Seoul, 2016.
Livre en anglais.

2015

ROUSSEL, Raymond & OTHONIEL, Jean-Michel. *Locus Solus*, Editions Dilecta, 2015 (Français). L'édition est constituée de quatre-vingt-dix exemplaires signés et numérotés de 1 à 90, ainsi que de quarante-cinq exemplaires signés et numérotés de I à XLV, accompagnés d'une création inédite de Jean-Michel Othoniel, L'Étoile d'or.

DESPLECHIN, Marie & OTHONIEL, Jean-Michel. *Les Belles Danses*, Editions Courtes & Longues, Paris, Mai 2015.
Français

STORR, Robert & OTHONIEL, Jean-Michel. *Les Belles Danses*, Editions Dilecta & Galerie Perrotin, Paris, Mai 2015.
Livre disponible en Français et en Anglais

OTHONIEL, Jean-Michel. *L'Herbier Merveilleux*, Actes Sud - Isabella Stewart Gardner Museum, Paris, Mars 2015.
Français

OTHONIEL, Jean-Michel. *The Secret Language of Flowers*, Actes Sud - Isabella Stewart Gardner Museum, Paris & Boston, Mars 2015.
Anglais

2014

GRENIER, Catherine. *épiphanies*, Actes Sud, Paris, Mai 2014.
Edition bilingue : Français et Anglais

KELMACHTER, Hélène & OTHONIEL, Jean-Michel. *You Only Live Twice*, Edition Othoniel, Paris, April 2014.
Livre d'artiste en Anglais

2013

Gay Gassmann & Megan O'Rourke (ed.). *A Picture and a Poem 2013*, The New York Times Magazine, New York, 2013.

Trésors de Beisson, Marc Couturier, Jean-Michel Othoniel, éditions Beaux-Arts de Paris & Musée Granet Aix-en-Provence, Paris et Aix en Provence, 2013.

La Pionnière, revue de littérature illustrée, revue n°3, Editions la Pionnière, Droue-sur-Drouette, octobre 2013

Artcurial 100 briques pour Madagascar 2, Artcurial, catalogue de vente du lundi 15 avril 2013.

Scène 21.1, Artcurial, catalogue de la vente du jeudi 24 octobre 2013, p.6 & 140

La gazette Drouot n°34, publicité Artcurial, p.135

Happy Birthday Galerie Perrotin, Beaux arts Magazine Hors série, 2013 p. 21.

Delphine Desveaux, Architecture intérieure créée, Archicrée, Paris, France (p.

Christian Lacroix, *Mon île de Montmajour*, Actes Sud / Centre des Monuments nationaux, Arles, France, 2013.

Ashok Adicéam, Sylvie Mallet, *Dinard, l'Amour Atomique*, Production de la ville de Dinard, Dinard, France (p.54-55 et 141).

Sim Eunlog, ..., *Seoul Art Guide* ...

Yves Sabourin, *Tresses 13*, Éditions lyrics 21 / nonpareilles, La Terrasse sur Dorlay, France.

Clotilde Roth-Meyer, *Rêves de Venise*, Édition Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux (p.58-59 et 87).

Diane Charbonneau, *Chihuly*, Musée des Beaux-Arts de Montréal et DelMonico, Canada (p. 12)

Fumio Nanjo, *All you need is love*, Heibonsha Ltd. Publishers, Mori Art Museum, Japon (p.29).

Rosa Barovier Mentasti / Cristina Tonini, *Fragile, Murano, chefs-d'œuvre de verre de la Renaissance au XXIème siècle*, Édition Gallimard, Musée Maillol, Paris (cat.181).

2012

LERIBAUT, Christophe (Sous la direction de). *Delacroix, Othoniel, Creten. Des fleurs en hiver*, Louvre editions – Le Passage – Musée National Eugène Delacroix, Paris, 2012. Français

KARMEL, Pepe *Othoniel*, cat. exp., New York, L&M Arts et Galerie Perrotin. Édition bilingue anglais/ français.

Sim Eunlog, *L'île dans ma tête*, Jaimimage, Séoul.

Catherine Grenier, *Othoniel*, Skira, Italie.

Bernard Marcadé, *A bruit secret*, Galerie Karsten Greve, Cologne.

Ashok Adicéam / Paul Ardenne, *La Belle & la Bête*, Édition Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux (p.56).

Collectif, *Expérience Pommery #10*, Paris, Beaux-Arts éditions (p.36).

Collectif, *Comment ça se passe ? - La Cause du Désir*, n°83, Paris, Navarin Éditeur (p.116).

Collectif, [monumental] – *Monuments historiques et création artistique*, Paris, Éditions du Patrimoine – Centre des Monuments historiques (p.86-87).

Catalogue Chanel.

Sotheby's, Collection Marcel Brient, La Page française (p.102-104).

Digard Pestel-Debord, Éditions Drouot Richelieu (p.13).

Red Mountain, My Publisher.

Collectif, *Plaisirs de France*, Paris, Réunion des Musées Nationaux.

Philippe Régnier, *Cent 1%*, Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments Historiques.

Collectif, *Jean-Michel Othoniel, My Way*, Macao, Museum de Arte de Macau.

Collectif, *Le French May*, Hong Kong, Ambassade de France à Hong Kong et Macao.

Toshio Hara, Masami Tsubouchi, *Jean-Michel Othoniel, My Way*, Tokyo, Hara Museum of Contemporary Art.

2011

Collectif, *Le livre des Timbres*, Gentilly, Phil@Poste.

Collectif, *Fiac aux Tuileries*, Paris, Éditions Dilecta.

Collectif, *La Fabrique sonore*, Expérience Pommery #9, Paris, Beaux-Arts éditions.

Alexia Guggemos, *Les Réseaux sociaux à l'usage des artistes*, Paris, Éditions Thémistocle.

Bernard Magrez, *L'Étoffe du temps*, Beaux Arts supplément, Issy-les-Moulineaux, TTM Éditions / Beaux Arts Magazine.

Arabelle Reille, *Pour ses 25 ans, Paris Première s'expose*, Paris, Paris Première.

Soyeon Ahn, *My Way*, Seoul, Leeum Samsung Museum.

Sim Eun Log, *Jean-Michel Othoniel*, Seoul, ACC.

Collectif, *Pourquoi Lacan*, N°9, Paris, Le Diable Probablement.

Collectif, *France x Japon ensemble pour demain*, cat. exp. Paris, Drouot.

Collectif, *Temps forts à Drouot-Montaigne*, cat. exp., Paris, Drouot.

Sophie Duplaix (dir.), *Paris-Delhi-Bombay...*, cat. exp., Paris, Éditions du Centre Pompidou.

Louise Delestre (dir.), *Paris-Delhi-Bombay... l'exposition*, album, Paris, Éditions du Centre Pompidou.

Collectif, *New Glass Review 32*, New York, The Corning Museum of Glass.

Jean-Michel Othoniel, *Comme à l'atelier*, Paris, Centre Pompidou.

Jean-Othoniel Othoniel, Marie Desplechin, *Mon petit théâtre de Peau d'Âne*, Éditions courtes et longues, Paris.

Michael Petry, *The Art of not making*, Londres, Thames & Hudson.

Collectif, *Code Couleur 10*, Paris, Centre Pompidou.

Collectif, *Code Couleur 9*, Paris, Centre Pompidou.

2010

Émilie Jungo, Yves Sabourin, *Portraits de chaussures, histoires de pieds*, cat. exp., Romans, Musée international de la chaussure.

Barabara et René Stoeltie, *La Magie de Paris*, Bruxelles, Fonds Mercator.

Ashok Adicéam (dir.), *Hope*, cat. exp., Paris, Skira-Flammarion.

Hanna Aklema, Ami Barak, *Les Élixirs de panacée. Quand les artistes contemporains interrogent les secrets de l'alchimie*, cat. exp., Fécamp, Le Palais Bénédictine.

Collectif, « L'art pour tous, tous pour l'art », *L'art contemporain*, Collections d'arts, Hors-série Ouest France avec la collaboration de Arts magazine, numéro 11, Luçon, Polina.

Andréa Ferréol, *Flâneries d'Art dans les Jardins Aixois*, cat. exp., [s.l.], [s.n.].

Catherine Grenier, *Othoniel*, Paris, Éditions du Centre Pompidou.

Laurent Lebon (dir.), *Chefs-d'œuvre ?*, cat. exp., Metz, Éditions du Centre Pompidou-Metz.

David Lemaesquier et Bérengère Lévêque (dir.), *Violet de Bayeux*, cat. exp., Bayeux, Le Radar- espace d'art actuel.

Jean-Michel Othoniel, *Why Glass ?*, Éditions Jannink, Paris.

Yves Sabourin, In-Sook Kim, *Portrait of shoes*, cat. exp., Seoul, Sungkok Art Museum.

Yves Sabourin, Claude Stéfani, *Métissages*, cat. exp., Rochefort, Musée d'Art et d'Histoire.

Yves Sabourin, *Et si la guirlande de Julie était en laine...*, cat. exp., Paris, Éditions du Patrimoine/Centre des monuments nationaux.

Collectif, *The Corning Museum of Glass, Notable Aquisitions 2010*, The Corning Museum of Glass, New-York (p. 62)

2009

Aeneas Bastian, Harriet Häußler, *Aus Künstlersicht. 13 Fragen-54 Interviews*, Bielefeld, Kerber Art. Édition bilingue allemand/anglais.

Adriano Berengo (dir.), *Glasstress*, cat. exp. [Biennale de Venise], Milan, Edizioni Charta.

Sylvie Carlier, Damien Chantrenne (dir.), *Métamorphoses contemporaines*, cat. exp., Villefranche-sur-Saône, Musée municipal Paul- Dini.

Vincent Delaury, *Sculptures*, cat. exp., Paris, Delaury & Aboulker Art Consulting.

Frimousses de créateurs, cat. exp., Unicef.

Richard Lagrange (dir.), *Les Cahiers de la création contemporaine*, N°1, Paris, Éditions du Centre national des arts plastiques.

Bernard Marcadé, Jean-Michel Othoniel, *Un cœur abstrait/ Jean-Michel Othoniel*, cat. exp., Arles/Monaco, Actes Sud/The Monaco project for the arts.

Jean-Michel Othoniel, *Les Nœuds de Janus*, Éditions Dilecta, Paris.

Pierre Nahon, *L'Histoire de la Galerie Beaubourg III-1994-2009*, Paris, Éditions de la Différence.

Photographies, Mobilier et Objets d'Art provenant d'un appartement parisien de l'avenue Montaigne, cat. exp., Londres, Sotheby's.

Yves Sabourin (dir.), *Métissages*, cat. exp., Bayeux, Musée Baron Gérard.

Lisa A. Yoshihara (dir.), *The 10th International Shoebox Sculpture Exhibition*, cat. exp., Honolulu, University of Hawai'i Art Gallery.

2008

Nadia Candet (dir.), *Collections particulières. 150 commandes privées d'art contemporain en France*, Paris, Flammarion.

Collectif, *Sonsbeek 2008 : grandeur. Een jubileum = A Jubilee*, cat. exp., Arnhem/Deventer, Stichting Sonsbeek Internationaal/Thieme Art. Édition bilingue néerlandais/anglais.

Collectif, *Traces du sacré au Centre Pompidou*, Paris, Beaux- Arts éditions.

Claude D'Anthenaise, Louis-Albert De Broglie, Patrick Mauriès, *Nature fragile, Le Cabinet Deyrolle*, Paris, Beaux- Arts éditions.

Xavier Franceschi, Guillaume Leblon, Jean-Pierre Timbaud, Galilée, Antoine de St-Exupéry, Jean Jaurès, Théodore Monod : Guillaume Leblon, cat. exp., Paris, Frac Île-de-France, La collection.

Nasir Kassamali, Nagir Kassamali, *Puppies against cancer*, [s.l.], Luminaire.

Christian Lacroix (dir.), *Christian Lacroix et ses invités. Les Rencontres d'Arles. Photographie 2008*, cat. exp., Arles, Actes Sud.

Christian Lacroix, Michèle Moutashar, *Musée Réattu/Christian Lacroix*, cat. exp., Arles, Actes Sud/Musée Réattu.

Christian Lacroix, *Musée Réattu/ Christian Lacroix*, Petit journal, Arles, Musée Réattu.

Alain Monvoisin, *Dictionnaire international de la sculpture moderne et contemporaine*, Paris, Éditions du Regard. Avec la collaboration de Nadine Coleno.

Jean-Michel Othoniel, *L'Herbier Merveilleux*, Actes Sud, coll. "Monographies", Arles.

Jean-Michel Othoniel, *L'édredon cellulaire*, Mouzon, Musée du Feutre, Mouzon.

2007

François Barré, Olivier-Henri Sambucchi, Jean-Dominique Secondi, *Nice Tramway des métamorphoses*, Éditions du Regard, Paris.

Juli Cho Bailer, *Mining Glass*, cat. exp., Tacoma (WA), Museum of Glass.

Jean-Damien Collin, Bertrand Gauguet, Jean-Charles Massera, *Documents. Quelques pratiques artistiques à l'ère de la numérisation*, Collection 35 œuvres, t. I, Dijon, Les Presses du Réel. [Multimédia multisupport]

Collectif, *Bing 07*, Paris, Galerie Emmanuel Perrotin.

Collectif, *Clinique de la procréation et mystère de l'incarnation- L'ombre du futur*, Science, histoire et société, Paris, Presses Universitaires de France.

Collectif, *Dialogues méditerranéens à Saint-Tropez. Parcours artistique de l'été culturel 2007*, Paris, Beaux-Arts éditions.

Collectif, *Le Petit Théâtre de Peau d'Âne - Pierre Loti/Jean-Michel Othoniel*, cat. exp., Istanbul, Dolmabahçe Sarayı Müzesi. Édition bilingue turc/anglais.

Jean-Patrick Duchesne, Ir Eric Gewalt, *Prix triennal Ianchelevici 2007- Prix d'Intégration de Sculpture monumentale à l'Urbanisme*, Auderghem, Les Amis de Ianchelevici.

Géraldine Dufournet, *Othoniel Studio: Atelier de l'artiste Jean-Michel Othoniel*, Mém. st., M.A « Sciences et Techniques de l'Exposition », Paris, Université Paris 1- Panthéon-Sorbonne.

Laurent Le Bon, Marcel Tavé, et al., *Quintette à Ankara*, cat. exp., Ankara, Ministère des Affaires Etrangères/Ambassade de France à Ankara Turquie/Institut Français d'Ankara.

Frimousses de créateurs, cat. exp., Paris, Unicef.

Galerie Pierre-Alain Challier, Paris, Galerie Pierre-Alain Challier.

Françoise Guichon, Mona Thomas, *l'artiste, l'atelier, le verre*, CIRVA, Éditions Xavier Barral.

L'art dans la ville : 15 artistes de renommée internationale investissent l'espace urbain pour accompagner la ligne 1 du tramway Nice Côte d'Azur, Ville de Nice, Communauté d'agglomération Nice Côte d'Azur.

Marie-Hélène Massé-Beersami, Jean-Noël Mille, Myriam Zuber-Cupissol, *1997-2007. Dix années de création, tapisseries, tapis, mobilier*, cat. exp., Paris, Réunion des musées nationaux/Mobilier national.

Yves Sabourin (dir.), *A crossbreeding of contemporary art and textiles. Métissages*, cat. exp., Bangkok, The James H. W. Thompson Foundation.

Yves Sabourin (dir.), *A crossbreeding of contemporary art and textiles. Métissages*, cat. exp., Bandung, Centre culturel français de Bandung, Jakarta, Centre culturel français de Jakarta.

The Artists. Chanel. Beverly Hills, Chanel.

What will the artists do this time?...Les artistes cassent la baraque..., cat. exp., Paris, Association A3- art.

2006

Art Moderne Art Contemporain, cat. exp., Paris, Artcurial.

Collectif, *Bing 02*, Paris, Galerie Emmanuel Perrotin.

Collectif, *Collection of the Fondation Cartier pour l'Art Contemporain at MOT Tokyo*, cat. exp., FOIL, Tokyo. Édition bilingue anglais/japonais.

Collectif, *La Force de l'art. Guide de l'expo*, Paris, Beaux- Arts Magazine, hors-série.

Collectif, *La FIAC*, cat. exp., Levallois- Perret, Reed Expositions.

Collectif, *Qu'est-ce que l'Art Contemporain en France ? 100 Artistes*, Paris, Beaux- Arts Magazine, hors- série.

2 jours de nuit...Les artistes cassent la baraque..., Nuit d'ART- Ventures 4^e édition, cat. exp., Paris, Association A3- art.

Christine Angot, *Othoniel*, Paris, Éditions Flammarion, coll. « Monographies ».

Laurent Boudier, *Ma Bibliothèque*, Paris, Héritage Architectural.

Danielle Gaudry Cazeau, Suzanne van Hagen (dir.), *Art'Fab: L'Art/La Femme/L'Europe*, cat. exp., Paris, éditions Terrail. Édition bilingue français/anglais.

Nasir Kassamali, Nargis Kassamali, *Puppy Love: Puppies against cancer*, Miami, Luminaires.

Patrick Mauriès, *Serge Roche*, Paris, galerie Chastel Maréchal/Le Promeneur. Avant-propos Jean-Michel Othoniel. Édition bilingue français/anglais.

2005

Michèle Cassegrain, Paul Hervé Parsy, Yves Sabourin, *Au fil [des fils]*, cat. exp., Oiron, Château d'Oiron.

Anne-Marie Charbonneaux (dir.), *Les Vanités dans l'art contemporain*, Paris, Flammarion.

Collectif, *Le Petit Théâtre de Peau d'Âne - Pierre Loti/Jean-Michel Othoniel*, cat. exp., Sars-Poteries, Musée-Atelier départemental du Verre de Sars-Poteries, Rochefort-sur-Mer, Théâtre de la Coupe d'Or, Paris, Théâtre du Châtelet.

Fondation Cartier pour l'art contemporain, *J'en rêve*, cat. exp., Arles, Actes Sud. Édition bilingue français/anglais.

Rik Gadella, Didier Mathieu (dir.), *5th Artist Book International*, cat. exp., Paris, ArtistBook International.

Samuel Keller, Simon Lamunière, Martin Schwander, *Art Unlimited*, cat. exp., Zürich, Pro Litteris.

Lu Jun, Ma Da, Yves Sabourin, *Christian Lacroix, dialogues !*, cat. exp., Pékin, Musée National des Beaux-arts de Chine, Guangzhou, Galerie de Beaux-arts de l'Institut de Beaux-arts de Guangzhou.

Jane Puranananda, Yves Sabourin, *Christian Lacroix, dialogues !*, cat. exp., Bangkok, The James H. W. Thompson Foundation.

Denis Ruggiéri, Yves Sabourin, *Le Corps et le Paysage à Notre- Dame de Pitié ou des Sept Douleurs*, cat. exp., Paris, Filigranes Éditions.

Yves Sabourin, *Métissages*, cat. exp., Monterrey, Museo Metropolitano de Monterrey.

2004

Marie-Laure Bernadac, Henri Loyrette, Francis Mayer, *Contrepoint, L'art contemporain au Louvre*, Paris, Connaissance des Arts, Hors-série.

Guy Claverie, Luc Vezin, *Ligne- Art*, cat. exp., Toulouse, Fondation pour l'art contemporain.

Collectif, *Braunschweig Parcours 2004*, cat. exp., Braunschweig, Appelhaus Verlag.

Collectif, *Le Petit Théâtre de Peau d'Âne - Pierre Loti/Jean-Michel Othoniel*, cat. exp., Rochefort-sur-Mer, Mairie de Rochefort-sur-Mer. Édition bilingue français/anglais.

Estampes- Art moderne- Art contemporain, cat. exp., Paris, Drouot Richelieu.

Françoise Le Bihan, Elizabeth Torres, Yves Sabourin, *L'autre Métissages*, cat. exp., La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore.

Alain Dominique Perrin, *Fondation Cartier pour l'art contemporain*, Paris/Arles, Fondation Cartier/Actes Sud.

Aude Pessey-Lux, Yves Sabourin, *Christian Lacroix. Dialogues !*, cat. exp., Alençon, Musée des Beaux-arts et de la Dentelle.

Anne Vanlatum, Yves Sabourin, *Le Petit Théâtre de Peau d'Âne - Pierre Loti/Jean-Michel Othoniel*, cat. exp., Sars-Poteries, Musée-Atelier départemental du Verre de Sars-Poteries.

2003

Art contemporain, cat. exp., Paris, Artcurial.

Collectif, *Granada de Fondo, colección de arte contemporáneo*, cat. exp., Grenade, Diputación de Granada.

Collectif, *Métissages*, cat. exp., Château de Vogüé, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon Trézélan, Filigranes Éditions.

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Hélène Kelmachter, *Othoniel*, *Crystal Palace*, cat. exp., Paris/Arles, Fondation Cartier pour l'art contemporain/Actes Sud.

Christian Van Uffelen, *Paris, Architecture & Design*, Düsseldorf, Te Neues.

2002

Juan Vicente Aliaga, *Othoniel. Pluie d'or*, cat. exp., Valence, Generalitat Valenciana. Édition trilingue espagnol/catalan/anglais.

Jacques Beaufret, Emilio Flores Siller, *Othoniel, Lágrimas*, cat. exp., Saint-Étienne/Monterrey, Musée d'art moderne de Saint-Étienne métropole/Galeria del Museu Vidrio de Monterrey. Édition bilingue français/espagnol.

Collectif, *Une Collection pour une Région 1982- 2002. Dix regards sur le Fonds Régional d'Art Contemporain de Haute- Normandie*, FRAC Haute-Normandie.

Joseph J. Grano, Jr, Samuel Keller, *Art Basel Miami Beach*, Ostfildern, Hatje Cantz Publishers.

Stéphane Guégan, Bernard Marcadé, Pierre Sterckx *et al.*, *Sexes, images-pratiques et pensées contemporaines*, Paris, Beaux-Arts Magazine-Livres/Paris Musées.

Christian Provost, Thierry Simelière, Yves Sabourin, *Métissages*, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Brieuc, Paris, Filigranes Éditions.

Patrick Raynaud, *La vitrine : École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy : 2000, 2001, 2002*, Cergy- Pontoise, École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy.

Valérie Smith (dir.), *Heart of Glass*, cat. exp., Londres, Crafts Council.

2001

Collectif, *Larousse de Paris*, Paris, Larousse.

Michel Bépoix (dir.), *Le CIRVA a 15 ans*, cat. exp., Arles, Actes Sud.

Collectif, *Ficção. Fotografias e vídeos na coleção da Caisse des dépôts*, cat. exp., Rio de Janeiro Centro Cultural Banco do Brasil.

Collectif, *La FIAC*, cat. exp., Paris, Reed-OIP.

Collectif, *Teacher's Curriculum Guide, The Houston International Festival 2002*, Houston, The Houston Festival Foundation.

Collectif, *Entretejidos- Texturas arte contemporaneo y artesanía frances, arte contemporania artesanato francês*, cat. exp., Museo des Artes de Lima, Museo Nacional de

Arte de La Paz, Museu Historico Nacional de Rio de Janeiro, Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires.

Edith Doove, *Jean-Michel Othoniel. Colliers*, cat. exp., Deurle, Museum Dhondt-Dhaenens.

Edith Doove, Eric Everard, *ArtBrussels= 19th Contemporary Art Fair*, cat. exp., Brussels, [s.n.].

Franck Martin, Michel Natier, Yves Sabourin, *Métissages, regard contemporain sur la broderie, la dentelle et la passementerie*, cat. exp., Ville de Louviers, Musée de Louviers.

Eric Troncy, "Française touche", 49/3, numéro 1, Dijon, Les presses du réel.

2000

Daniel Abadie (dir.), *Tongue in 'Cheek- 6 artistes contemporains français*, cat. exp., Athènes, L'Association Hellénique des Galeries d'Art/Institut Français d'Athènes. Édition bilingue grec/français.

Pierre André, Yves Sabourin, *Métissages*, cat. exp., Saint- Quentin Picardie, Espace Saint-Jacques.

Christian Boltanski, Suzanne Pagé, Béatrice Parent, *et al. Voilà, le monde dans la tête*, cat. exp., Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

Laurent Boudier, *Le Kiosque des Noctambules, une œuvre de Jean-Michel Othoniel, Station Palais-Royal-Musée du Louvre. Centenaire du métro de Paris*, Paris, RATP/Les Flohic éditeurs. Ouvrage publié à l'occasion de l'inauguration de l'œuvre le 30 octobre 2000.

Jean-Max Colard, Suzanne Pagé, Béatrice Parent, *et al. Voilà, le monde dans la tête*, Les Inrockuptibles, supplément, Paris, Musée national d'art moderne de la ville de Paris.

Laurence Bossé, Carolyn Christov-Bakargiev, Hans-Ulrich Obrist, *La ville/Le jardin/La mémoire*, cat. exp., Rome/Paris, Académie de France à Rome, Villa Médicis/Paris musées.0

Collectif, *20 artistes- 20 fondateurs ... rayons du sourire et de la volupté*, Centre National des Arts Plastiques, Paris, éditions Gallimard.

Jacqueline Frydman, Jean-Michel Ribettes, Gérard Wajcman, *Narcisse blessé- Autoportraits contemporains 1970- 2000*, Paris, Passage de Retz.

Doreet LeVitte Harten (dir.), *Heaven*, cat. exp., Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Verlag.

Tableaux du XIXe siècle, modernes, abstraits et contemporains, cat. exp., Paris, Drouot Richelieu.

Villa Saint-Clair, *Vues*, Sète, Villa Saint-Clair/Nouvelle Vague.

1999

Collectif, *Passage : New French Art*, cat. exp., Tokyo, Setagaya Art Museum.

Sjarel Ex, Dirk van Weelden, *Panorama 2000. Kunst in Utrecht te zien vanaf de Domtoren = Art in Utrecht seen from the Dom tower*, cat. exp., Utrecht, Centraal Museum. Édition bilingue néerlandais/anglais.

Jean-Marc Huitorel, Claudy Lebreton, Véronique Vauvrecy, *Extérieur/Intérieur*, Villa de Rohannec'h, Trézélan, Filigranes Éditions.

Jean-Michel Othoniel (dir.), *Jean-Michel Othoniel*, cat. exp., Grenade, Diputación de Granada/ Sala de Exposiciones REKALDE. Édition trilingue français/espagnol/basque.

Clara Távora Vilar (dir.), *Flashes. Tendências contemporâneas = Contemporary trends : Coleção = Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain*, cat. exp., Belém, Centro Cultural de Belém.

1998

Serena Carone, Jean-Marc Cerino, Franck Chalendar [et al.], *Que votre « moi » soit le bienvenu[e] dans le monde*, volume 1, Saint-Étienne, Éditions Printer. Coffret, CD audio, 15 fiches d'œuvres d'art, 1 puzzle géant, 1 cahier interactif. Édition à 2500 exemplaires.

Jean-François de Canchy, Michèle Giffault, Christine Macel, Yves Sabourin et al., *Métissages. Dentelles, broderies, tapis, tapisseries dans les collections publiques*, cat. exp., Paris, Musée du Luxembourg.

Collectif, *La FIAC*, cat. exp., Paris, Reed-OIP.

Fondation Cartier pour l'art contemporain, *La Collection de la Fondation Cartier pour l'art contemporain*, Paris/Arles, Fondation Cartier pour l'art contemporain/Actes Sud.

Rosa Gómez- Baeza, ARCO'98, cat. exp., Madrid, ARCO/IFEMA. Feria de Madrid.

Sylvie Marcombe, *Jean-Michel Othoniel*, Monographie, Cycle de muséologie, Paris, Ecole du Louvre.

Monique Pauzat (dir.), *Livres d'enfances*, cat. exp., Pays- Paysage/ Centre national du Livre d'artiste.

Claude Pompidou, *L'art pour la vie, œuvres du XXème siècle au profit de la Fondation Claude Pompidou*, cat. exp., [s.l.], [s.n.].

1997

Aperçus, guide informatisé de la jeune création en France, Paris, AFAA/Centre Pompidou. (CD-ROM)

Paul Ardenne, *Art, L'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle*, Paris, Éditions du Regard.

Gilbert Brownstone, *Art contemporain : France*, Paris, Éditions Assouline.

Collectif, *Crossings' 97. France/Hawaii. The Honolulu Triennial*, cat. exp., Paris, AFAA.

Collectif, *Ici et maintenant*, cat. exp., Arles/Paris, Actes Sud/Association de prévention du site de la Villette.

Javier González de Durana, *Procedencia : Colección privada (...) País vasco = Etorkia. Bilduma pribatua (...) Euskadi*, cat. exp., Bilbao, Sala de Exposiciones Rekalde. Édition bilingue espagnol/basque.

Tom Klobe, *The 6th International Shoebox Sculpture exhibition*, cat. exp., Honolulu, University of Hawaii Art Gallery.

Caroline Smulders, *Sous le manteau*, cat. exp., Paris, galerie Thaddaeus Ropac.

Germain Viatte (dir.), *Made in France, 1947-1997*. Petit journal, Paris, Éditions du Centre Pompidou.

Jean-Michel Othoniel et Sophie Schmit-Angremy, *Jean-Michel Othoniel*, Saint-Étienne, Éditions Printer.

1996

Christine Buci-Glucksmann, *L'œil cartographique de l'art*, Paris, Galilée.

Bernard Ceysson, Michel Thiollière, *Art dans la ville*, Saint-Étienne, Éditions Printer.

Collectif, *Extensions : Jean-Michel Othoniel, Alain Sonnevill, Niek Van de Steeg*, cat. exp., Rome, Carte Segrete. CD audio *Sculpture in the dark*.

Collectif, *La FIAC*, cat. exp., Paris, Reed-OIP.

Catherine Flohic, Jean-Luc Flohic, « Jean-Pierre Pincemin & Jean-Michel Othoniel », *Ninety. Art des années 90*, n° 21, Paris, Eighty magazine S.A.R.L., pp. 40-69.

« Jean-Michel Othoniel, Steven Gianakos, Georges Manolis, Architecture », *Arti : Art Today*, vol.30, Athènes, Arti Ltd, pp. 62-109. Texte en grec et traduction anglaise.

1995

Robert Berman, Rosetta Brooks, Peter Frank, William Turner, *Absolut L.A. International. Biennial Invitational. Summer 1995*, cat. exp., Los Angeles, Smart Art Press.

Marie-Laure Bernadac, Bernard Marcadé (dir.), *Fémininmasculin : le sexe de l'art*, cat. exp., Paris, Éditions du Centre Pompidou/Gallimard-Electa.

Blandine Chavanne, *Collection, fin 20e : 1983-1995, douze ans d'acquisition d'art contemporain en Poitou-Charentes*, Poitiers, Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes.

Collectif, *De Gemartelde Tijd 16 : kunstenaars en de "Marteling van de Heilige Erasmus" van Dirk Bouts*, cat. exp., Louvain, Kapel Van Romaanse Poort.

Collectif, *Outpost Venice 1995*, Outpost Collector's Album, [s.l.], [s.n.]. Édition bilingue italien/anglais.

Fondation Cartier pour l'art contemporain, *Fondation Cartier: A Collection*, Paris/Taiwan, Fondation Cartier pour l'art contemporain/Taipei Fine Arts Museum.

Rémy Guichard (dir.), « Une vache peinte n'est pas moins abstraite qu'une ligne », *Cahiers intempestifs*, n°4, Saint-Étienne, Éditions S'Printer. Édition tirée à 1000 exemplaires. Épreuves originales d'artistes. Épuisé.

Florence Loewy (dir.), *Fiction ? Non-fiction ?*, Paris, Florence Loewy.

Christine Macel, Alfred Pacquement, Paul Hervé Parsy, et al., *Morceaux choisis du Fonds national d'art contemporain*, cat. exp., Paris/Grenoble, Ministère de la culture/Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble.

Alain Mousseigne, Érik Vénard, *Corps de la mémoire*, cat. exp., Toulouse, Espace d'art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées.

Jean-Michel Othoniel, Florence Rigou, et al., *Giallu : revue d'art et de sciences humaines*, n° 4, Ajaccio, Association Giallu, pp. 136-139.

Marc Pottier, *Avant-garde walk a Venezia 1995 II*, [s.l.], Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo.

1994

Association française de développement des centres d'art, *De A à Z, les centres d'art contemporain*, Paris, Flammarion/Association des directeurs de centres d'art.

Renato Barilli, Françoise-Claire Prodhon, Pierre Restany, *Arte in Francia, 1970-1993*, cat. exp., Milan, Mazzotta.

Collectif, *Pour les chapelles de Vence*, cat. exp., Vence, Château de Villeneuve-Fondation Émile-Hugues, 1994.

Collectif, *Zapatos usados & talleres de artistas = Sabates usades & tallers d'artistes = Used shoes & artists workshops*, cat. exp., [s.l.], Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca/Camper. Édition trilingue espagnol/catalan/anglais avec CD ROM.

Serge François (dir.), *Villa Médicis : Hors les Murs : Répertoire des lauréats 80-94*, Paris, Ministère des Affaires étrangères.

Rick Gadella, Florence Loewy, *1st ArtistBook International = 1er Salon International du Livre d'Artiste*, cat. exp., Paris, ABI Office.

Mariko Oikawa (dir.), *Of the Human Condition. Hope and Despair at the End of the Century*, cat. exp., Tokyo, Spiral/Wacoal Art Center. Édition bilingue japonais/anglais.

Birgit Spears (dir.), *The InterArt Center 1991-1994*, New York, The InterArt Center.

Catherine Thieck, Eric Lassagne, *Collection particulière- Paris*, Paris, Galerie de France.

1993

Dieter Bechtloff, « Kunst und Humor II », *Kunstforum International*, Bd. 121, [s.l.], [s.n.].

Teresa Blanch, Felip Cid, *Jean-Michel Othoniel*, cat. exp., Barcelone, Museu d'història de la medicina de Catalunya.

Collectif, *Azur*, cat. exp., Jouy-en-Josas, Fondation Cartier pour l'art contemporain.

Rémy Guichard (dir.), « La maladie de l'art », *Cahiers intempestifs*, n°2, Saint-Étienne, Éditions S'Printer. Édition tirée à 1000 exemplaires. Lithographies offset originales de Jean-Michel Othoniel « Il était beau comme la rencontre fortuite entre un parapluie et une machine à coudre sur une table de dissection ». Épuisé.

Bernard Marcadé (dir.), *L'Autre à Montevideo. Homenaje a Isidore Ducasse*, cat. exp., Paris/Montevideo, Association française d'action artistique/Museo nacional de artes visuales.

Bernard Marcadé, *Le milieu du monde*, cat. exp., Arles, Actes Sud.

Hans Ulrich Obrist, *Hôtel Carlton Palace, chambre 763*, Stuttgart, Oktagon.

1992

Collectif, *Documenta IX Kassel*, t. III, cat. exp., Stuttgart/New York, Hatje Cantz/H.N. Abrams.

Mehmet Demirel (dir.), « Uluslararası Istanbul Bienali », 143, *Hürriyet gösteri*, Istanbul, Sedat Simavi.

Hervé Gauville, Michel Nuridsany, *Entre/actes*, cat. exp., Marne-la-Vallée, La Ferme du Buisson, Centre d'art contemporain.

Bernard Marcadé, *Jean-Michel Othoniel*, cat. exp., Nîmes/Arles, Carré d'art, Musée d'art contemporain de Nîmes/Actes Sud, 1992. Édition bilingue français/anglais.

Bernard Marcadé, *Eric Maillet, Christine Monceau, Kirsten Murphy, Jean-Michel Othoniel, Anne Pesce, Eric Samakh, François Yordamian*, cat. exp., Cergy, Maison Gérard Philipe.

Emma Kunz, *Oh ! Cet écho !*, cat. exp., Paris, Centre culturel suisse.

1991

Madeleine Arzenton, Estelle Lemaître, *Echt Falsch*, cat. exp., Milan/Jouy-en-Josas, Arnoldo Mondadori Arte/Fondation Cartier. Édition en allemand.

Renato Barilli (dir.), *Anni Novanta*, cat. exp., Bologne, Arnoldo Mondadori/Arte. Édition en italien.

Anne Bonnin, Nadine Pouillon, *Regard multiple : acquisitions de la Société des Amis du Musée national d'art moderne*, Paris, Éditions du Centre Pompidou.

Fondation Cartier pour l'art contemporain, *Too French : Art contemporain français*, cat. exp., Paris/Hong-Kong, Fondation Cartier pour l'art contemporain/Hara Museum ARC. Édition bilingue chinois/français.

Les Couleurs de l'argent, cat. exp., Paris, Musée de la Poste.

Bernard Marcadé, *Moules moules*, cat. exp. [s.l.], Nouvelle Vague.

1990

Art contemporain, cat. exp., Paris, Drouot Richelieu.

Collectif, *Plumes & en-têtes*, Paris, Beaux- Arts Magazine, hors-série.

Marie-Paule di Francesco, Gilbert Lascault, Henri Yéru, *Les nourritures de l'art*, cat. exp., Évry, Agora/Aire libre-Art contemporain.

Michael Haerdter, *Jean-Michel Othoniel : Das Lapidarium*, cat. exp., Berlin, Künstlerhaus Bethanien.

Marisa Vescovo (dir.), *Totalno*, cat. exp., Palerme, Opera Universitaria. Édition en italien.

1989

Jean-Christophe Bailly, Pierre Bourgeade, Geneviève Clancy, Florence Delay [et al.], *Arènes-rituels*, cat. exp., Bayonne, Point de Fuite.

Collectif, *Nos années 80 : Fondation Cartier*, Paris, Beaux-Arts Magazine, hors-série « Les Grandes Expositions ».

Jean-Michel Othoniel, *À travers le grand vide critique*, cat. exp., Paris, Antoine Candau.

1988

Laurence Bossé, Béatrice Parent, *Ateliers 88*, cat. exp., Paris, ARC/Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

Expositions Ateliers 88, Yves Oppenheim, Petit journal, Paris, ARC/Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

1987

Jeune sculpture 87/1, cat. exp., Paris, Association de la jeune sculpture.

Jacques Peeters, *Germinations 4: Biennale des écoles d'art = Biennale der Kunsthochschulen = Biennale of Colleges of Art = Biënnale van Kunstakademies, 1987/88*,

Marseille, Breda, London, Bonn [s.l.], Germinations. Édition quadrilingue français/allemand/anglais/néerlandais.

Christiane Roger (dir.), *Les miroirs qui se souviennent. Daguerrotypes d'hier et d'aujourd'hui et autres procédés photographiques, 1787-1987. Bicentenaire de la naissance de Louis Jacques Mandé Daguerre à Cormeilles-en-Parisis* [Paris], Syros Alternatives.

1986

Amis des Arts, *Tremplin 86*, cat. exp., Niort, Musée du Donjon.