

BeauxArts

[Vidéos](#)[Expos](#)[Vu](#)[Grand Format](#)[Lifestyle](#)[Le Magazine](#)[La Boutique](#)

INSTALLATION

Jean-Michel Othoniel, vague à l'âme

Par [Mailys Celeux-Lanval](#) • le 29 mai 2018



Jean-Michel Othoniel, *The Big Wave*, 2018



Le 11 mars 2011, au nord-est du Japon, la terre a tremblé.

Provoquant, au passage, un énorme tsunami : les vagues atteignirent 30 mètres de hauteur. Les côtes ont été noyées d'eau salée sur 10 km. L'artiste verrier Jean-Michel Othoniel était à Tokyo ce jour-là. Choqué, comme toute la planète, il va garder de cette expérience dramatique un rêve de sculpture... Qu'il dévoile aujourd'hui au musée d'Art moderne et contemporain (MAMC) de Saint-Étienne.



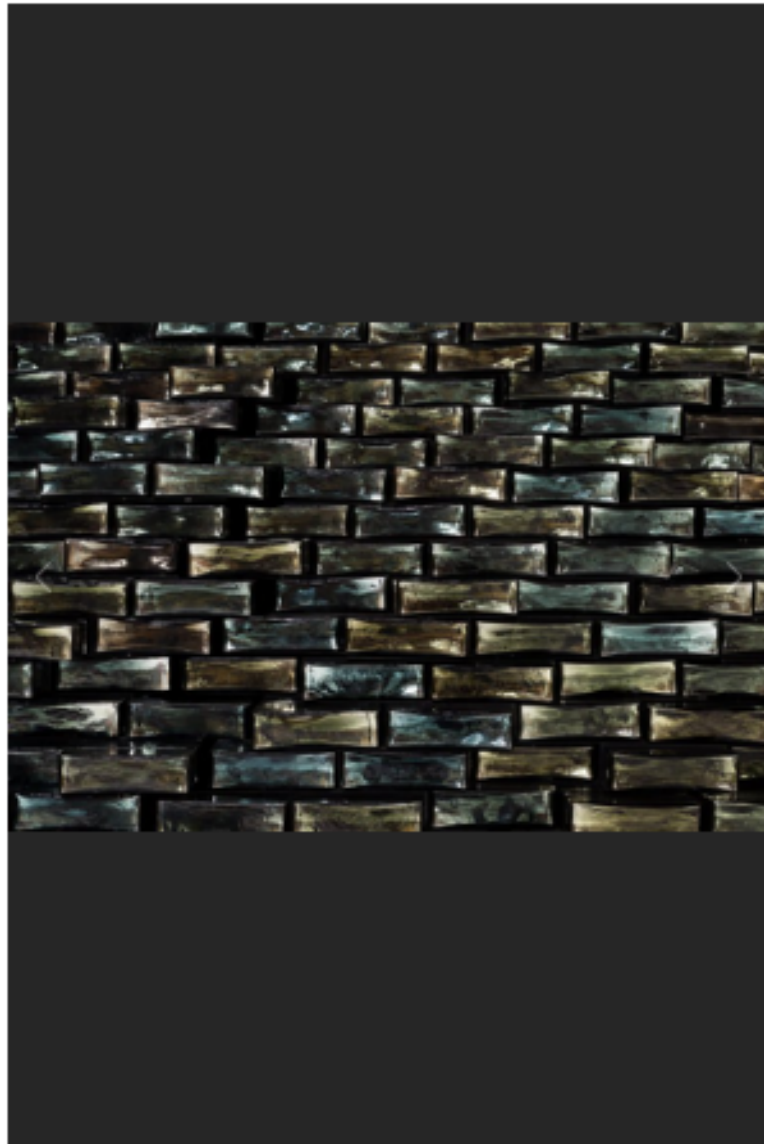
Cette *Grande Vague* prend place dans le musée de son

adolescence : stéphanois d'origine, Jean-Michel Othoniel raconte volontiers les heures d'émerveillement passées ici étant plus jeune. La sculpture est composée de 10 000 briques de verre noir soufflé. Elle pèse 25 tonnes, mesure 6 mètres de haut et 15 de long... Vertigineux, le résultat impressionne par sa technique : les briques du haut de la vague, suspendues comme par miracle, font sentir toute l'ampleur du travail de montage – qui a duré un mois et impliqué quatre employés à temps plein.

Devant elle, le visiteur semble tout petit, sur le point d'être avalé.

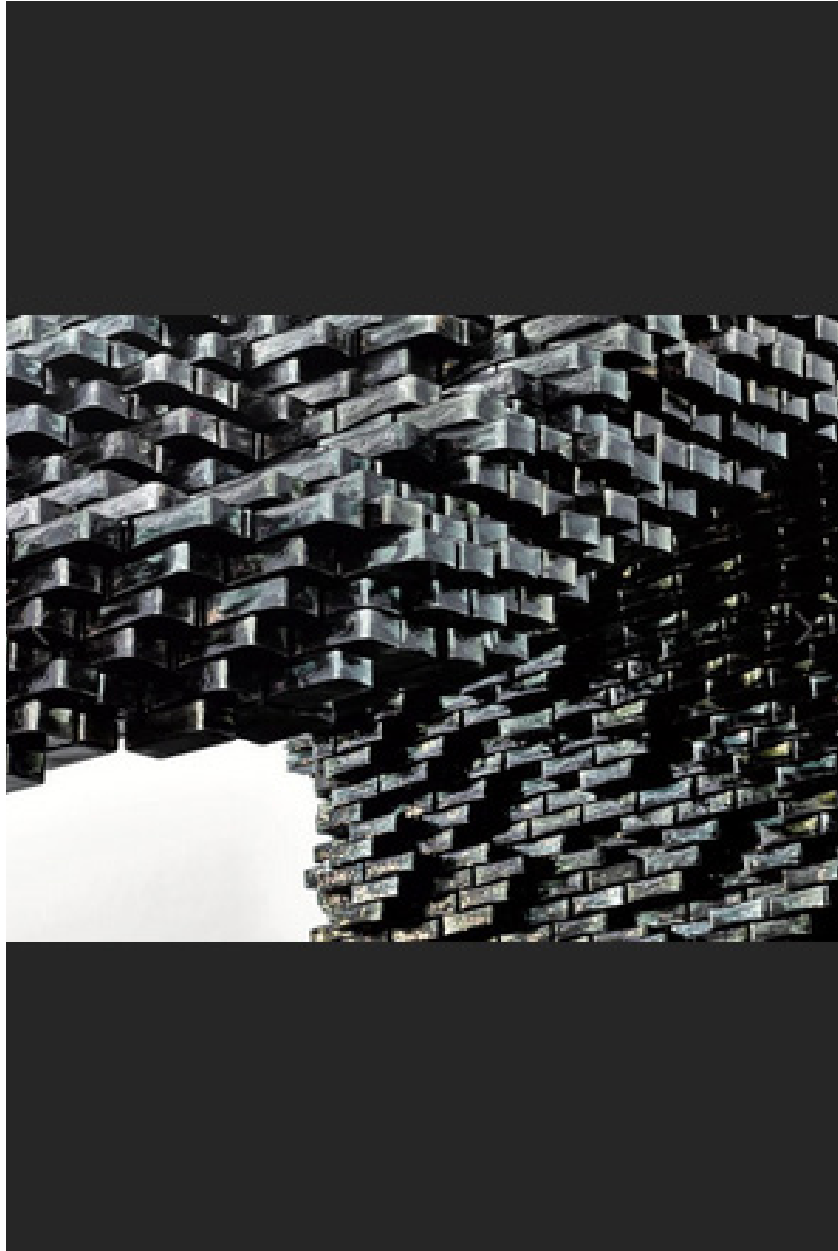
On s'y réfugierait bien, comme dans une grotte, pour échapper à la menace... Mais la seule issue est de l'affronter. D'en faire le tour, d'en observer la courbe. Othoniel parle d'une œuvre charnière : « *La Grande Vague* a changé ma façon de travailler. C'est un moment de noir que j'expérimente. Et qui marque mon envie de travailler, à partir d'aujourd'hui, avec des architectes. » To be continued...

< 5 / 5 >



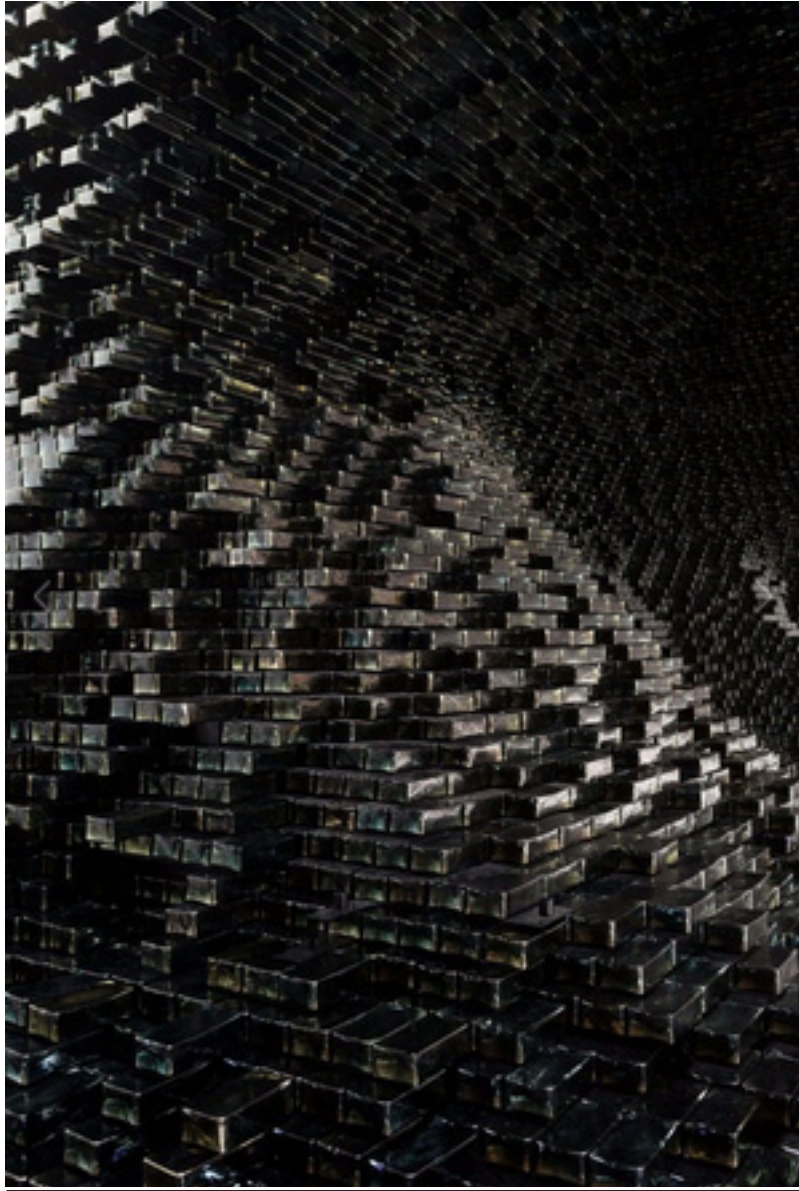
Jean-Michel Othoniel, *The Big Wave* (détail), 2018 ⓘ

Briques en verre indien noir, métal • 535 x 1500 x 500 cm • Photo Claire Dorn / © Adapp, Paris 2018



Jean-Michel Othoniel, *The Big Wave (détail)*, 2018 ⓘ

Briques en verre indien noir, métal • 535 x 1500 x 510 cm • Photo Claire Dorn / © Adagp, Paris 2018



Jean-Michel Othoniel, *The Big Wave (détail)*, 2018 ⓘ

Briques en verre indien noir, métal • 535 x 1500 x 510 cm • Photo Claire Dorn / © Adagp, Paris 2018



Jean-Michel Othoniel, *The Big Wave (détail)*, 2018 ⓘ

Briques en verre indien noir, métal • 535 x 1500 x 510 cm • Photo Claire Dorn / © Adagp, Paris 2018



Jean-Michel Othoniel devant « The Big Wave », 2018 ⓘ

Photo Daniel Infanger / © Adagg, Paris 2018