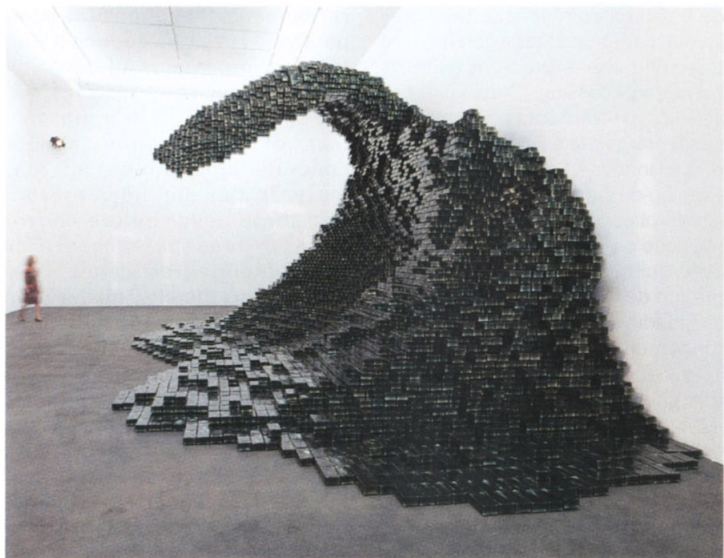


## SÈTE / MONTPELLIER

## Jean-Michel Othoniel

CRAC Occitanie - Carré Sainte-Anne / 10 juin - 24 septembre 2017



L'exposition de Sète est un événement, car elle conclut en beauté les vingt ans d'activité de la directrice du CRAC, Noëlle Tissier. Cette dernière a fait de ce centre d'art un des lieux les plus inventifs et les plus originaux du paysage artistique français et international. C'est à Sète, en 1988, que Jean-Michel Othoniel fit ses premières armes, dans le cadre d'une résidence à la Villa Saint Clair, dirigée alors par Noëlle Tissier.

Au CRAC, *Géométries amoureuses* est réalisée pour le lieu avec des œuvres nouvelles. Hommage est rendu, dès la première salle, à une photographie prise à Sète en 1857 par Gustave Le Gray, *la Grande Vague*. La sculpture est monumentale: 10 000 briques de verre noir formant une vague de 6 m de haut et 15 m de long. Les salles suivantes font alterner des sculptures mixant le bois et l'obsidienne avec de grands nœuds de verre et d'acier se lovant magistralement dans l'espace. Hommages à la topologie lacanienne, inscrivant la géométrie dans l'ordre du désir.

Au Carré Sainte-Anne, l'artiste a réalisé une exposition d'œuvres lui appartenant. Du *Contrepèter* réalisé en 1992 au *Collier cicatrice* de 1997, en passant par les « fruits défendus » qu'il avait suspendus dans les arbres de la fondation Guggenheim de Venise, il est ainsi possible de vérifier en quoi cette œuvre, qui joue avec les canons les plus classiques de la beauté, possède une dimension à la fois poétique et politique.

**Bernard Marcadé**

This Sète exhibition is an event because it ends the twenty-year tenure of CRAC director Noëlle Tissier

Jean-Michel Othoniel. « The Big Wave ». (Détail). 2017. Briques de verre indiennes, métal.

Expo « Géométries amoureuses ». (Court. galerie Perrotin, Paris Ph. M. Domage). *Glass, metal*

on a high note. She turned this art center into one of the most inventive and original venues on the French and international art scene. Jean-Michel Othoniel started his career in Sète in 1988 with a residency at the Villa Saint Clair, then directed by Tissier.

*Géométries amoureuses* (Loving Geometries) is an exhibition specifically designed for this site, with new works. A piece in this first room is an homage to Gustave Le Gray's 1857 photo of Sète, *La Grande Vague*. The sculpture is monumental: 10,000 black-covered glass bricks form a wave six meters high and fifteen long. In the following rooms mixed-media sculpture made of wood and obsidian alternate with large glass and steel knots masterfully curving in space. A tribute to Lacanian topology, inscribing geometry into the order of desire.

At the Carré Sainte-Anne, Othoniel presents an exhibition of his own work from his private collection. From the 1992 *Contrepèter* to the "forbidden fruit" hung from trees at the Guggenheim foundation in Venice and *Collier cicatrice* made in 1997, this selection demonstrates the simultaneously political and poetic dimension of a practice that plays with the most classical canons of beauty.

Translation, L-S Torgoff