



lartvues.com

# l'Art...vues

Le magazine culturel de votre région

© Keith Park

« Géométries Amoureuses » de J.-M. Othoniel  
au CRAC à Sète  
et au Carré Sainte-Anne à Montpellier

AOÛT - SEPTEMBRE 2017



## Jean Michel Othoniel AU CRAC À SÈTE ET CARRÉ STE-ANNE À MONTPELLIER

Ces géométries amoureuses, de J.M. Othoniel, devraient non seulement réconcilier toutes les générations mais prouver aux derniers réfractaires que l'art contemporain peut être séduisant, et que les arts plastiques ne se limitent pas à une peinture plus ou moins référentielle ou référencée. Cette exposition estivale des œuvres de Jean-Michel Othoniel se divise en deux volets : l'un que l'on qualifiera de dynamique au CRAC de Sète, l'autre plus intimiste et statique au Carré Ste-Anne. Au CRAC, en effet, c'est une vague de tsunami qui nous attend, après tout la mer traîtresse est fort proche. Une prouesse architecturale, digne des anciens compagnons, composée de dix-mille briques de verre teinté à laquelle ont collaboré des dizaines d'artisans. Un instant figé, comme en photographie, sur une déferlante toute en bosses et en creux et qui s'étale sur 16 mètres, atteignant quasiment

les plafonds pourtant élevés de l'espace alloué. Dans les autres salles, des tornades de perles en aluminium impulsent un mouvement torsadé à de géantes vrilles. On est dans l'arrêt sur mouvement, un peu comme dans les dessins de l'étagé qui se réfèrent ouvertement à l'art chorégraphique. Au demeurant, chaque pièce s'aborde de tous les angles de vue possibles et l'on peut dire que l'on doit lui tourner un peu autour avant de se laisser séduire. La volumétrie des lieux est magistralement occupée et l'on peut dire que Noëlle Tissier termine en beauté ses décennies de bons et loyaux services – elle a confié le dernier commissariat de l'automne à Martin Creed. L'exposition offre également des autoportraits en obsidienne, calmes blocs ici bas chus d'un désastre obscur, pour parler tel Mallarmé, sertis dans leur socle en bois de marronnier. Des séries de lotus noirs, en fonte d'aluminium peints, ajoutent une touche végétale, assortis de peintures sur toile et encre sur feuille d'or blanc, qui en proposent différentes versions murales. Un gigan-



tesque collier en verre miroité nous fait accéder à l'étagé où l'on trouve essentiellement des aquarelles préparatoires, nous éclairant sur l'univers de l'artiste et le point de départ souvent visuel ou émotionnel de ses œuvres. Les maquettes des fontaines de Versailles ajoutent une touche ludique et baroque à cette symphonie de formes souples se prolongeant dans des miroirs arrondis. Bref on en prend plein la vue, les couleurs fourmillant dans les aquarelles avant de se limiter à quelques teintes en camaïeu dans les œuvres concrètes.

L'expo du Carré Ste Anne peut paraître plus sage puisqu'elle est formée de colliers en suspension, d'un chemin de briques sagement disposée au sol et de la fameuse croix qui donne son titre à l'expo : Géométrie amoureuse. Mais à y regarder de plus près, la série des sabots de Vénus, en verre de Murano, ne manque pas de grotesque, et l'alchimique et tellurique

contrepètel en obsidienne moulée autour duquel s'articule la disposition des pièces, n'est pas, à y regarder de près, sans allusion rabelaisienne ou du moins grotesque. Le diable ne manque pas de souffle. Toutes ces œuvres, et les six bannières en verre, ou encore les planches aquarellées de l'Herbier merveilleux, proviennent de la collection personnelle de l'artiste, soucieux de s'ouvrir au maximum au grand public. Les artisans du monde entier ont été sollicités, l'artiste se réservant le rôle de concepteur, de décideur, d'orchestrateur de la mise en espace. On est passés ainsi d'une conception individualiste de l'art, à une expression collective qui nous renvoie à la Renaissance et aux grandes œuvres qu'elle a conçues. Nous aussi pouvons prétendre à l'élaboration de grandes œuvres.

**BTN**

**Jusqu'au 24 septembre au CRAC - 26, quai aspirant Herber à Sète. Tél. 04 67 74 94 37 et au Carré Ste Anne - 2, rue Philippy à Montpellier. Tél. 04 67 60 82 11.**