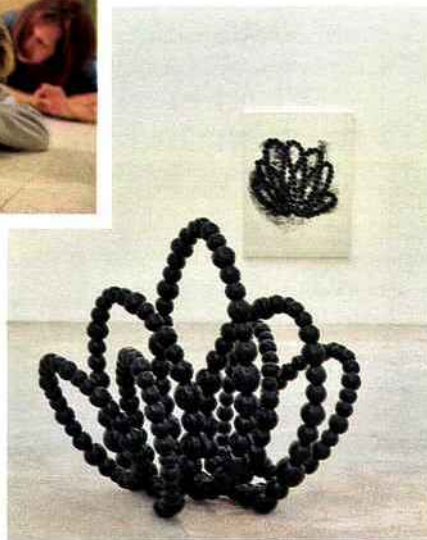




PAR MARILYNE LETERTRE



CONTEMPORAIN VERRE et poésie

Pour la première fois depuis sa rétrospective au Centre Pompidou en 2011, Jean-Michel Othoniel présente en deux expositions voisines et simultanées un grand ensemble de ses œuvres oniriques. À Montpellier, il expose une cinquantaine de pièces de sa collection personnelle, en un raccourci introspectif de sa carrière du « Contrepet », un fragment de corps en obsidienne de 1992 au « Chemin de briques bleues » de 2017 en passant par « le Collier cicatrice » de 1997 en verre rouge de Murano. À Sète, le second volet de « Géométries amoureuses » regroupe de nouvelles œuvres monumentales

calquées sur la nature en verre, miroir, métal, encre ou obsidienne (ici, contre, « Black Lotus » 2016). Dont une gigantesque vague de plusieurs mètres, conçue pour le lieu et composée de dix mille briques de verre noir. Comme autant de talismans magiques

Jean-Michel Othoniel, Géométries amoureuses, deux expositions du 11 juin au 24 septembre au Centre régional d'art contemporain à Sète et au Carré Sainte-Anne à Montpellier. crac languedocroussillon.fr et www.montpellier.fr