

L'Association *Valloire et l'art contemporain* présente :

Jean-Michel Othoniel

Le Cortège endormi

Eglise Notre-Dame-de-l'Assomption - Valloire

Exposition du 1er février au 27 mars 2017



Valloire est une station de sports d'hiver située à 1 430 mètres d'altitude en Savoie. L'église Notre-Dame-de-l'Assomption est de style baroque savoyard du XVIIe siècle. Classée monument historique, la tradition rapporte que chaque paroissien en venant à la messe apportait des matériaux pour sa construction.

Pour l'église Notre-Dame-de-l'Assomption de Valloire, Jean-Michel Othoniel choisit de montrer la collection de ses œuvres lui appartenant, en créant une procession de verre où reliques, bannières et offrandes apparaissent dans l'écrin baroque qu'est l'église. Chaque visiteur a la liberté de se projeter et de laisser libre cours à son imaginaire, porté par le sacré et le merveilleux se dégageant de la procession.

Cette exposition a été réalisée avec le soutien de la commune de Valloire et de la paroisse de Sainte Thècle le Galibier.

Image : La bannière n°7, le Cortège endormi, 2003



La Géométrie amoureuse, 2004.

« L'Œuvre de Jean-Michel Othoniel a toujours entretenu un lien fort à la spiritualité et à l'objet sacré. Depuis ses premiers travaux, l'artiste a eu recours à des références religieuses, populaires ou savantes. Le voile de Véronique, les reliquaires, les ex-voto, les parures votives ont servi d'inspiration à des œuvres qui évoquent le réel, le corps, la relation, par le biais d'une forme souvent énigmatique et cryptée. Les émotions les plus extrêmes, de la naissance à la mort, sont glorifiées et spiritualisées dans ses fragiles objets à la beauté troublante ».

Catherine Grenier, *épiphanies*, Actes Sud, 2014.

Jean-Michel Othoniel

Né le 27 janvier 1964 à Saint-Étienne, France.

Travaillant avec les verriers de Murano depuis la fin des années 1990, il explore les possibilités de ce matériau qui est devenu sa signature. Ses œuvres prennent aujourd'hui une dimension architecturale et rencontrent volontiers des jardins ou des sites historiques à travers des commandes et expositions dans le monde entier.

Moments et œuvres clés

En **1996**, Jean-Michel Othoniel suspend des colliers géants dans les jardins de la Villa Médicis.

En **2000**, il répond pour la première fois à une commande publique et transforme la station de métro parisienne Palais-Royal – Musée du Louvre en *Kiosque des Noctambules*.

En **2003**, pour l'exposition « Crystal Palace » à la Fondation Cartier à Paris et au MoCA de Miami, il réalise des formes soufflées, énigmatiques sculptures, entre bijoux, architectures et objets érotiques.

En **2004**, pour l'exposition « Contrepoint », l'artiste est invité à investir la cour mésopotamienne du musée du Louvre.

En **2011**, une importante exposition au Centre Pompidou Paris retrace son parcours artistique et rend compte de la multiplicité de ses pratiques. Cette rétrospective, « My Way », a ensuite été présentée au Leeum Samsung Museum of Art/Plateau de Séoul, au Hara Museum of Contemporary Art à Tokyo, au Macao Museum of Art de Macao et au Brooklyn Museum de New York.

En **2015** à Versailles, Jean-Michel Othoniel inaugure *Les Belles Danses*, trois sculptures fontaines installées sur les bassins du nouveau bosquet du Théâtre d'Eau réaménagé par le paysagiste Louis Benech, première commande pérenne dans les jardins du château depuis Louis XVI.

Le **30 septembre 2016**, l'artiste a dévoilé *Le Trésor de la cathédrale d'Angoulême*, une œuvre d'art totale sur laquelle il a travaillé pendant plus de huit années pour mettre en scène plus de 200 objets liturgiques.

Contacts presse

Martine Rapin, Valloire art contemporain: marapin@noos.fr + 33 6 09 93 40 79

Benjamin Carteret, Othoniel Studio : benjamin@othoniel.fr +33 1 43 67 47 22