

BLACK LOTUS

Exposition personnelle de Jean-Michel Othoniel à la Kukje Gallery, Séoul

Du 2 février au 27 mars, 2016



Black Lotus, 2015. Fonte d'aluminium anodisé noir. 150 x 150 x 150 cm.
Courtesy Kukje Gallery | Photo : Antoine Cadot

“Les fleurs jouent un rôle très important dans mon travail. Mon obsession pour le sens caché des fleurs et leur symbolique est une manière de regarder le monde autrement. Le réel reste pour moi une source d’émerveillement perpétuel.”

— Jean-Michel Othoniel

Pour cette nouvelle exposition à la Kukje Gallery, l’artiste s’est inspiré des formes sensuelles de la fleur de lotus. Depuis les années 2000, Othoniel explore une abstraction de plus en plus marquée en travaillant des formes dynamiques empruntées d’une approche contemplative de la nature.

Lors de ses nombreux voyages en Corée, Jean-Michel Othoniel fut frappé par l’omniprésence du Lotus dans les jardins, mais aussi dans les peintures, les sculptures, et les motifs d’architectures traditionnelles. Symbole d’illumination, de vérité et de sérénité, cette fleur est aussi très importante dans le monde bouddhique. Ce symbole fort de spiritualité amène l’artiste à explorer dans cette exposition une dimension plus abstraite, plus radicale, et à travailler une palette de couleurs plus resserrée : le noir et le blanc, le violet et le bleu foncé, le miroir et l’or blanc.

Vierge des impuretés et des ombres de la nuit, le lotus symbolise la pureté de l’éveil de l’esprit et du cœur. Créer un lotus noir, « Black Lotus », revient donc à créer un oxymore, un symbole d’obscur clarté, de caché révélé. Cette figure stylistique baroque n’est pas sans rappeler l’inspiration elle aussi baroque des *Belles Danses*, les sculptures-fontaines qu’Othoniel a créé en 2015 pour les jardins du château de Versailles. Le lotus noir est *la fleur du mal* de Baudelaire, la romantique *splendeur invisible* de Rimbaud. C’est *le soleil noir* de la mélancolie de Gérard de Nerval qui fait ici écho aux autoportraits d’obsidienne que l’artiste a présenté à Dornach au Goetheanum au printemps 2015.

Ces Black Lotus sont aussi des œuvres à l'encre sur toile, des peintures qui se déploient sur de grands formats recouverts d'or blanc. Pour la première fois, ce travail pictural et graphique que l'artiste développe depuis peu est présenté en Corée. Peintes à l'encre noire et épaisse de lithographie, ces peintures n'ont pas la fluidité du geste des calligraphies asiatiques mais elles en ont la même force de contrastes, la dynamique de formes, la radicalité et l'abstraction.

Jean-Michel Othoniel explore ici un minimalisme poétique où la beauté et l'étrangeté des rêves prennent forme dans un monde où le réel devient merveilleux. Tout comme chez Ellsworth Kelly, c'est de l'observation du réel *Through the Looking-Glass* que naît la figure abstraite dans son travail.



Black Lotus, 2015
Dessin préparatoire



Purple Lotus, 2015
Aquarelle sur papier



Purple Lotus, 2016
Vue de l'œuvre entourée des peintures à l'encre sur or blanc, Kukje Gallery

Par ailleurs, 2016 sera une année fortement liée à la Corée pour l'artiste qui aura aussi l'occasion d'inaugurer son grand projet de **réaménagement du Trésor de la cathédrale d'Angoulême, liant sacré et art contemporain**. Cette installation permanente, première commande à un artiste contemporain en France pour mettre en scène un trésor religieux à en effet commencé quand l'Eglise de Corée a offert à l'Eglise de France une relique de saint Pierre Aumaître, missionnaire mort en Corée il y a deux siècles. Suite à ce don exceptionnel, Jean-Michel Othoniel eu l'honneur de concevoir la châsse destinée à recevoir cette relique et par la suite celui de mettre en scène tous les objets qui composent le trésor qui l'accompagne. Ce long travail de sept années sera dévoilé au public au printemps prochain.



Gold Lotus, 2015. Fonte d'aluminium, feuille d'or, acier peint. 360 x 230 x 180 cm
Courtesy Kukje Gallery | Photo : Kukje Gallery

Contact : OTHONIEL STUDIO

Cécilia Hurstel
+33 (0)1 43 67 47 22
cecilia@othoniel.fr

Benjamin Carteret
+33 (0)1 43 67 47 22
benjamin@othoniel.fr

Adresse : KUKJE GALLERY

54 Samcheong-ro, Jongno-gu Seoul,
110-200 Corée du Sud
Espace K3

Horaires : Ouverte du Lundi au Samedi, de 10h à 18h
Les Dimanches et jours fériés de 10h à 17h