



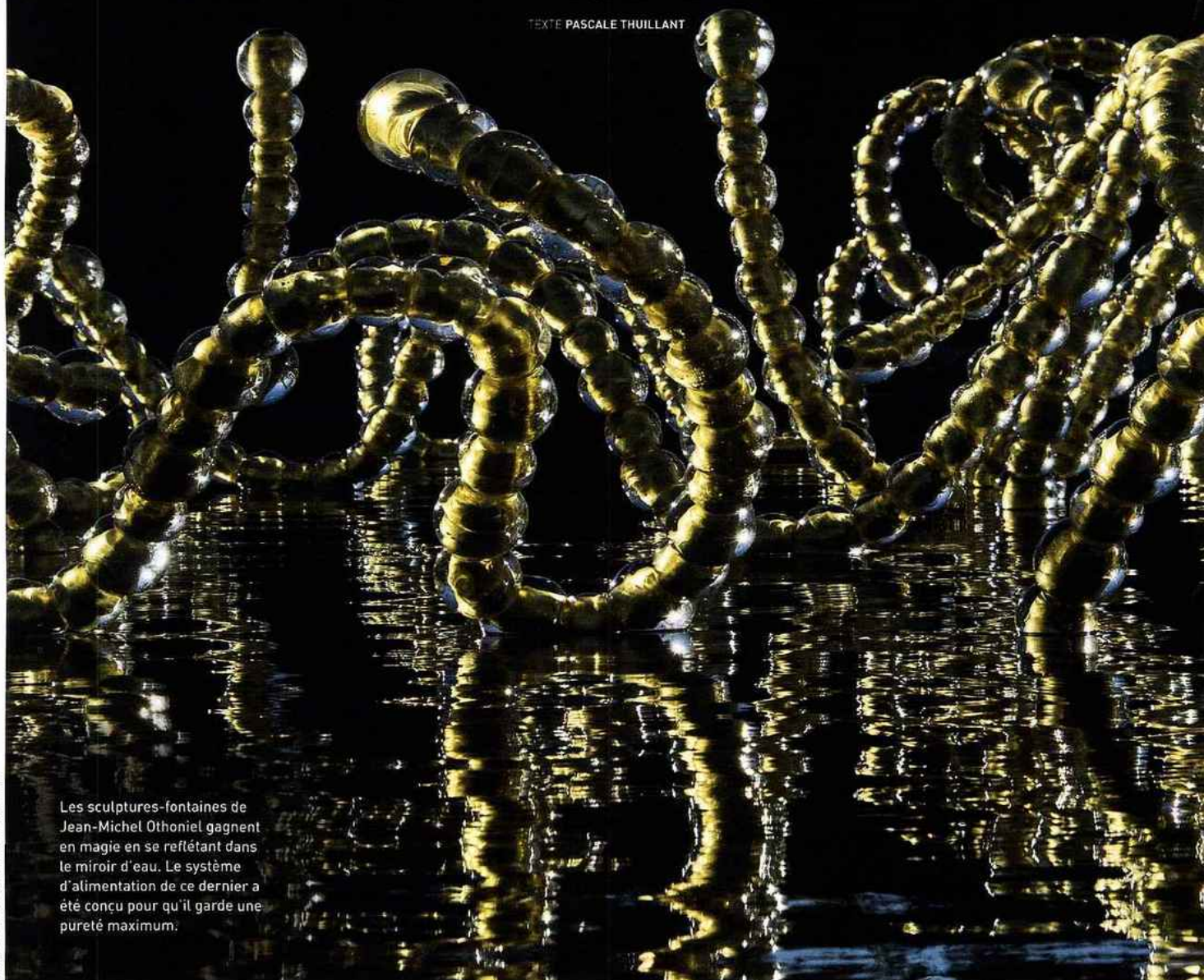
PATRIMOINE

THÉÂTRE D'EAU À VERSAILLES

Les fontaines mènent la danse

Quatre cents ans après la naissance de Le Nôtre, le paysagiste Louis Benech et le plasticien Jean-Michel Othoniel imaginent un écrin de verdure et d'eau dans le jardin de Louis XIV.

TEXTE PASCALE THUILLANT



Les sculptures-fontaines de Jean-Michel Othoniel gagnent en magie en se reflétant dans le miroir d'eau. Le système d'alimentation de ce dernier a été conçu pour qu'il garde une pureté maximum.



Photos 1. et 2. ©Château de Versailles, Thomas Garnier



2

Créé par André Le Nôtre entre 1671 et 1674, le bosquet du Théâtre d'Eau, situé au centre de la partie nord du jardin de Versailles, a été modifié par Jules Hardouin-Mansart dès 1704. Détruit sous Louis XVI en 1775, il a ensuite laissé place à des allées et des espaces engazonnés qui lui ont valu le nom de Rond Vert. Ravagé par la tempête de 1990, complètement anéanti par l'ouragan de 1999, il est alors fermé au public et utilisé comme entrepôt pour ranger le matériel ! Afin de le réhabiliter, le château de Versailles opte pour un jardin contemporain et lance un concours international en 2011. Dans le projet retenu, Louis Benech redessine un théâtre de verdure, traversé par deux bassins ornés de sculptures-fontaines signées par Jean-Michel Othoniel. « J'ai pensé le bosquet comme une promenade, ponctuée de haltes à l'ombre des chênes verts, menant le visiteur jusqu'à la clairière de lumière circulaire, au cœur du bosquet (...) et avec de l'eau, en référence au

1. Les dessins formés par les perles de verre aux couleurs du roi (l'or et le bleu), amplifiés par les jets d'eau, évoquent de façon contemporaine les pas et les mouvements de danse de Louis XIV.

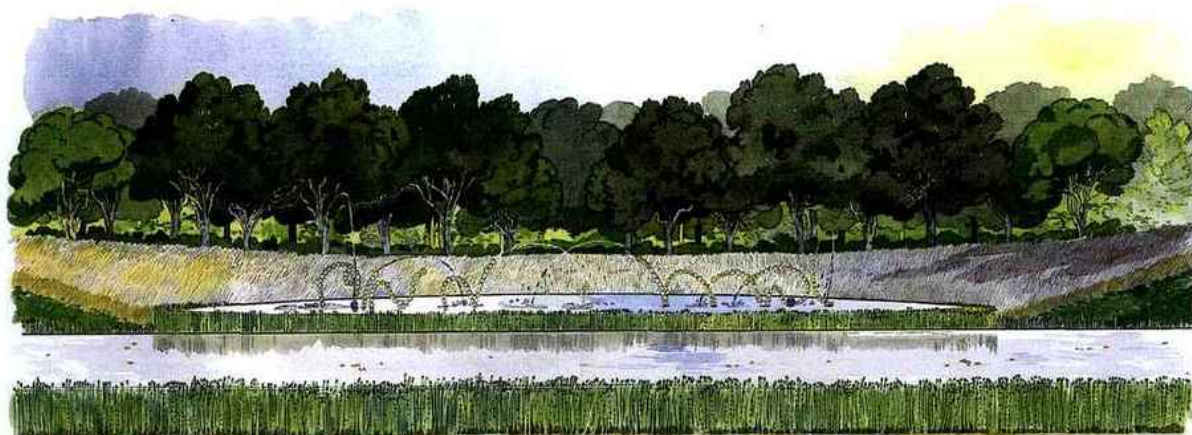
2. Louis Benech (à gauche) et Jean-Michel Othoniel

3. Plan du bosquet du Théâtre d'Eau : projet de Louis Benech. Invisible depuis le parc de Le Nôtre – dont il respecte la trame –, le Théâtre d'Eau est aménagé dans un carré de 120 m de côté qui s'inscrit lui-même dans le carré de 180 m de côté.



©Agence de Louis Benech

3

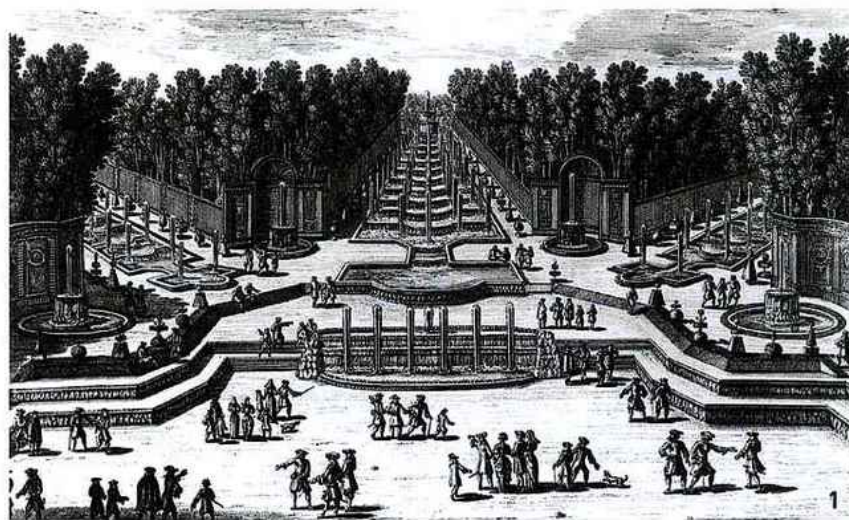


©Fabrice Moireau.

L'entrée d'Apollon, de Fabrice Moireau, aquarelle, 2011. Bassins dessinés par Louis Benech et sculpture centrale en deux parties par Jean-Michel Othoniel.

Un bosquet ouvert à tous, qui porte le souvenir de Louis XIV et de Le Nôtre.

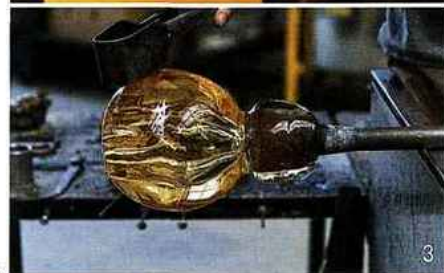
jardin de Louis XIV, explique le paysagiste qui s'inscrit d'emblée dans la filiation de Le Nôtre. « *Les fontaines ont actuellement la part belle* », reconnaît de son côté Jean-Michel Othoniel. « *Avec le temps, la vision s'inversera. La nature prendra le dessus* », ajoute-t-il. Le plasticien a lui aussi mis ses pas dans ceux du grand siècle pour concevoir ses trois sculptures-fontaines



©Château de Versailles, J.-M. Manzi.



2



3



4

©Château de Versailles, Thomas Garnier.

dorées, chargées de mettre de l'enfance et du merveilleux dans le bosquet. Baptisées *Les Belles Danses*, elles reprennent le vocabulaire, à base de grosses perles en verre, qu'il a utilisé pour la station de métro parisienne Palais-Royal en 2000. Ici, Jean-Michel Othoniel les met en scène pour dessiner des arabesques et des entrelacs, dont le mouvement se prolonge par des jeux d'eau. Posées à fleur de bassin, ces formes abstraites lui ont été directement inspirées par la chorégraphie des ballets de Louis XIV, les bourrées et autres rigaudons, tels que les a calligraphiés Raoul-Auger Feuillet dans *l'Art de décrire la danse* en 1701. Une transposition des rebonds dans l'espace, dont les circonvolutions rappellent également les parterres de broderie de Versailles. ■

1. Le bosquet du Théâtre d'Eau au XVII^e siècle. Famille Perelle.

2. Près de 2000 perles ont été nécessaires pour confectionner les sculptures monumentales de Jean-Michel Othoniel.

3. Les perles de verre ont été soufflées et façonnées dans une verrerie de Bâle, en Suisse.

4. Des feuilles d'or sont incluses dans les perles de verre clair.

BOSQUET DU THÉÂTRE D'EAU, ACCESSIBLE EN PERMANENCE AUX HEURES D'OUVERTURE DU PARC. WWW.CHATEAUVERSAILLES.FR



©Château de Versailles, Thomas Garnier

Placées à fleur d'eau, les sculptures-fontaines de Jean-Michel Othoniel sont ponctuées de perles bleues. Celles-ci sont implantées à l'emplacement des anciennes fontaines historiques.