

**De:** FONDATION-CARTIER Communication [fondation-cartier@fondation.cartier.com](mailto:fondation-cartier@fondation.cartier.com)   
**Objet:** Mémoires Vives | Nouvel accrochage : Grand angle sur la photographie!  
**Date:** 8 juillet 2014 11:30  
**À:** FONDATION-CARTIER Communication [fondation-cartier@fondation.cartier.com](mailto:fondation-cartier@fondation.cartier.com)

---

Si vous ne pouvez pas lire cet email, allez ici / If you have trouble reading this email, go here

# 30 ANS Fondation *Cartier* pour l'art contemporain

---

## Exposition *Mémoires Vives* Nouvel accrochage!

Grand angle sur la photographie

---



**L'exposition *Mémoires Vives* se métamorphose pour l'été, à travers un nouvel accrochage qui s'articule principalement autour de la photographie.** Un domaine qui occupe une place majeure dans l'histoire de la Fondation Cartier depuis

**On July 5, 2014, the *Vivid Memories* exhibition takes on a new look for the summer with an installation revolving primarily around photography.** With a major role in the history of the Fondation Cartier over the last 30 years,

30 ans, jalonne sa programmation et constitue un axe essentiel de sa collection. A travers les œuvres d'une trentaine de photographes, la sélection rend compte du regard éclectique de la Fondation Cartier sur cet art, de son ouverture à des pratiques et des géographies différentes, de sa curiosité pour des artistes qu'elle a été la première à faire découvrir en Europe.

Photo : William Eggleston, *Déserts de Californie, de l'Arizona et de l'Utah*, 2000 (acq. 2000).



photography constitutes a building block of the collection and an essential aspect of programming. The current selection, drawing on the works of around 30 photographers, bears witness to the Fondation Cartier's eclectic take on the art form, its openness to diverse practices and geographical contexts, and its curiosity in helping many artists to be discovered for the first time in Europe.

Photo: William Eggleston, *Deserts of California, Arizona and Utah*, 2000 (acq. 2000).



## Mouvement perpétuel / Perpetual Motion

**La sculpture, la peinture, le cinéma et la vidéo sont également au rendez-vous.**

Si *In Bed*, la monumentale femme allongée de Ron Mueck est toujours présente, éternellement plongée dans sa rêverie silencieuse, d'autres œuvres disparaissent pour laisser la place à un étonnant Sous-marin de Panamarenko, des sculptures de Jean-Michel Othoniel ou encore un chat guitariste d'Alain Séchas... L'image en mouvement est quant à elle toujours une étape essentielle du parcours de l'exposition, avec les neuf heures de programmation diffusées sur l'écran LED imaginé par David Lynch : ce mur d'images propose en continu les films, diaporamas et vidéos d'artistes issus de la collection de la Fondation Cartier ainsi que des extraits d'archives évoquant la mémoire de 30 ans de mécénat pour l'art contemporain.

> [30ans.fondationcartier.com/agenda](https://30ans.fondationcartier.com/agenda)

**The exhibition will also focus on sculpture, painting, cinema and video.**

While *In Bed*, Ron Mueck's monumental reclining woman, is still very much in evidence – eternally absorbed in her silent reverie – other works have been removed to make way for works like a stunning submarine by Panamarenko, sculptures by Jean-Michel Othoniel, and even a guitar-playing cat by Alain Séchas. Meanwhile, motion pictures still form an essential part of the exhibition journey, with nine hours of footage broadcast on an LED screen, based on a concept by David Lynch. This wall of images will feature a continuous series of films, slideshows and videos by artists from the Fondation Cartier collection as well as extracts from the archives, looking back on 30 years of patronage in support of contemporary art.

> [30ans.fondationcartier.com/agenda](https://30ans.fondationcartier.com/agenda)





## En septembre à la Fondation Cartier / September at the Fondation Cartier

---

Du 1er au 21 septembre, en écho à la présentation de l'oeuvre de James Lee Byars (1932-1997) *The Monument To Language*, scientifiques, penseurs et artistes entrent en conversation avec la sphère de l'artiste américain qui habite, seule pendant trois semaines, le grand espace du rez-de-chaussée.

*Avec Patti Smith, Hans Ulrich Obrist, Huang Yong Ping, Jean-Michel Alberola, ...*

> [30ans.fondationcartier.com/agenda](http://30ans.fondationcartier.com/agenda)

From the 1st to the 21st, in tandem with the presentation of *The Monument To Language* by James Lee Byars (1932-1997), scientists, thinkers and artists will enter into dialog with the sphere created by the American artist, the sole installation in the main space on the ground floor for three weeks.

*With Patti Smith, Hans Ulrich Obrist, Huang Yong Ping, Jean-Michel Alberola, and more.*

> [30ans.fondationcartier.com/agenda](http://30ans.fondationcartier.com/agenda)

30 ANS  
Fondation Cartier  
pour l'art contemporain



[fondation.cartier.com](http://fondation.cartier.com)



---

261, boulevard Raspail - 75014 Paris, France

---

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à :

[fondation-cartier@fondation.cartier.com](mailto:fondation-cartier@fondation.cartier.com)

©2014 Cartier SA. All Rights Reserved

The information contained in this e-mail message is confidential - please do not cross-post. This communication is intended for the use of the addressee(s) only. If you are not the intended recipient, you are hereby notified that any review, reliance, disclosure, distribution or copying of

this communication may be prohibited by law and might constitute a breach of confidence. If you have received this communication in error, please notify us immediately and delete it and all copies (including attachments) from your system.